



法国艺术家 Julia Huteau 作品展

Julia Huteau's Art of Ceramic

**蓝色的橙子**

**BLEU COMME UNE ORANGE**

-

2019.5.11 - 2019.5.28

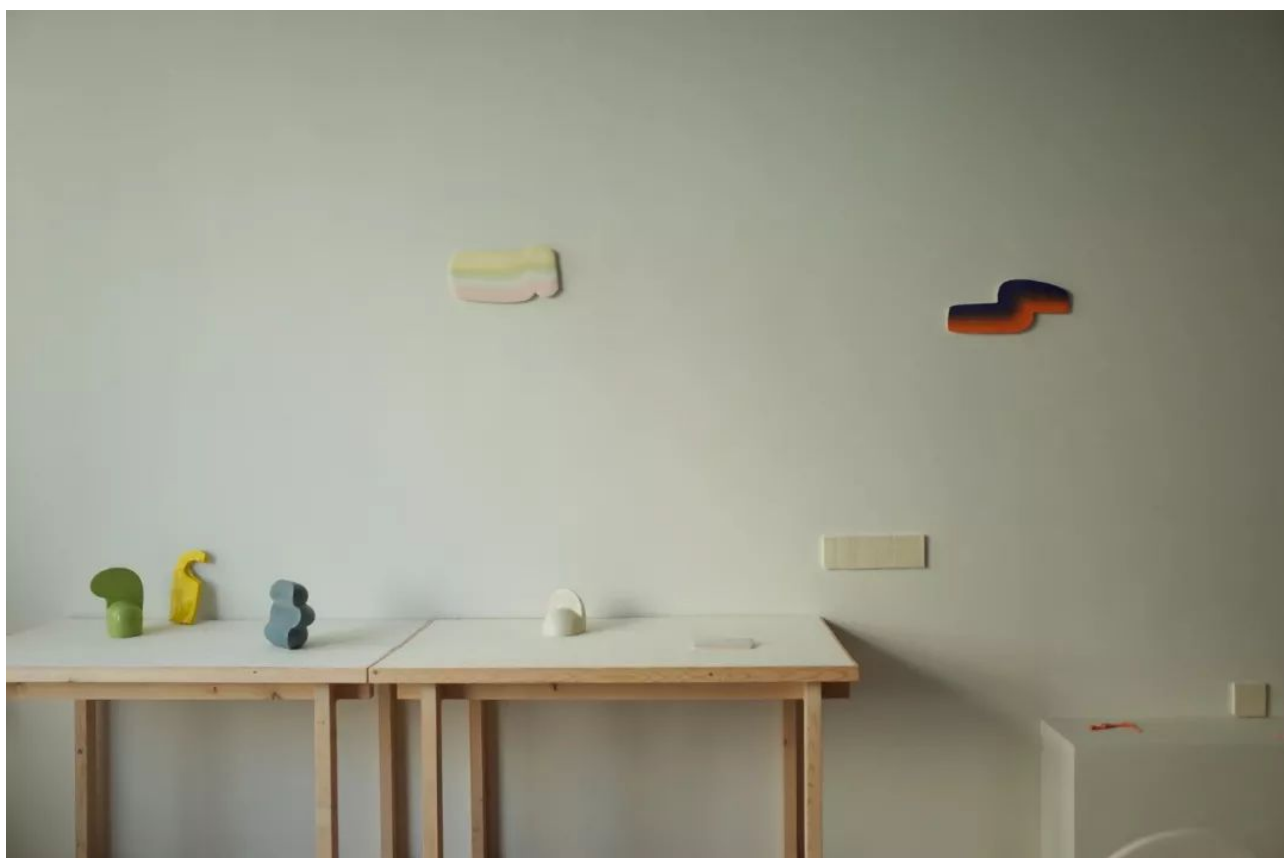
10am - 9pm

上海瑞金二路225弄27号 心斋习茶所

/

前言

去年9月，在我的朋友旅法艺术家黄其慧的推荐下看到了Julia的作品。在见多了或平淡无奇、或过度装饰的陶瓷器皿，与另一些风格强烈倾诉欲强的当代陶艺创作之后，看到这些温和节制，然而同样个性鲜明的作品，让我感到新鲜喜悦。



这些未知的形状以十分自治的方式存在，带着鲜明的颜色，拥有难以言说的吸引力。

我对它们充满好奇。在充分的了解和学习之后我才恍然明白，这种吸引力正是Julia创作的核心。她以陶瓷作为媒介，研究颜色和形状，探索人与物品之间的关系。这种探索介于艺术创作和科学研究之间，兼有理性和感性。

我总是相信当我对某一样事物产生兴趣的时候，在同一个时空中，定然有另一些人也同样将为之倾心。我们呼吸着一样的时代空气，接收着同样的宇宙频率，或许信号有先后强弱，但共鸣必然会发生。



我们决定把这些作品带来上海。最初计划在开春3月展出，1月时Julia接到景德镇陶溪川的邀请，参加5月初的交流活动，便最终把展期延后至5月中旬。

当时我们并不知道，这是一个多么有趣的安排。展览空间是心斋习茶所通常作为书法教室使用的2楼静习室，落地大玻璃窗外是一棵60年的老枇杷树。随着季节变化的枇杷树是教室天然的风光。



photo by April

春末初夏的时节，枇杷果子挂满树梢。5月初开始有几粒初显橙色，在开展前两日，我们和Julia一同布展的时候，见到的一树枇杷黄绿相间，有些已经呈现成熟的橙色，一些还是生涩的绿色，绿色到橙色渐变的各个色阶，占满一整个落地窗，枇杷渐熟的景象正在盛大发生。

展览中最重要的一组作品，“色彩的间距”，以颜色渐变为主题，其中恰有一组橙色渐变的作品。我们欣喜地将之陈列在窗前，与每一日每一时每一刻都在橙色渐变中的老枇杷树亲切呼应。两周的展期刚好是枇杷成熟的时节，了不起的自然为我们创造了一个动态转变的美妙背景。



photo by April

艺术的创作源于内心的一股力量，从内心出发，呈现在最终的作品中，等待着共鸣者与之相应。艺术的解读当然没有唯一的答案，情感与精神的共鸣是我们认为艺术之所以为艺术最重要的意义。说到底，人作为独立个体活在世间，意义存在于每时每刻与周遭万物的互动与相应之中。

我们邀请你来到Julia Huteau的展览现场，与艺术家与作品与展览空间相应，感受Julia创造的物品艺术，见证枇杷成熟事件。

/

01

创作的初衷

Julia对物品与人之间的关系充满兴趣。她发现有的物品极其无趣，有的又十分让人着迷。颜色可以使得形状呈现得到强调，又可能适得其反。怎样的形状、颜色、质地的组合可以让物品呈现理想的状态，让物品与人和谐共处，甚或给人安慰予人喜悦？



她以她熟悉的材质陶瓷进行探索，尝试以新的方式，给予物品新的生命力。

Julia将颜色放入形体——颜色是在形状上雕塑出来的，形状是画出来的，或者是以更经验或本能的制造方法得出的。



为了保持探索的纯粹性，Julia刻意**避免所有已知的造型符号**，因为大脑一旦将形状与已知事物联系起来，感知便受到个人经验的影响，无法保持中立。Julia希望力量来源于造型本身，从而使得造型更为自洽而经久。

所有的创作，便在这样一种抽象而感性的好奇心驱使下进行。我把它理解为一种纯粹的，抽离了文化背景的，对“美”与“爱”的研究。

关于“创造”，Julia说，“**我知道人类不能创造什么，但我觉得每个艺术家，可以通过重新审视他的生活，提出一个新的、现代的视觉角度。**”

/

02

三个系列

## ■ 色彩的间距 The Space between Colors



展览中最重要的一组作品，这是Julia在20年以陶瓷为媒介的创作中**自我肯定的第一个系列**。

Julia对天文学着迷，宇宙的膨胀和演化，给她带来思维的启发。这个系列的名字来源天体物理学家Hubert Reeves《**深蓝色的耐心——宇宙的演化**（Patience dans l'azur : l'évolution cosmique）》中的章节标题“**恒星的间距**”。





色彩渐变的呈现受到包豪斯色彩学创始人**Johannes Itten**的启发，伊顿的著作理论为Julia对颜色的和谐组合给予指导。或许是伊顿书中的一句话：“从橙黄色到蓝色，或从黄色到紫色之间，每隔20公分过渡，正中间的中性灰活跃着整体效果。”颜色的颤动好比是光的振动。

从科学中汲取养分，在创作中，艺术家并不苛求科学的严谨态度，不强求绝对的结果。让物品趋近极致，却同时保持着原始和瑕疵，让工艺留下痕迹，记录着艺术家的手印。**原本可以修饰的瑕疵，艺术家以轻松的包容的姿态将其保留，如同生命的不可复制。**

在创作的过程中，保持自由流动的开放状态，“不期待”，允许发生。这种不完美的感性反而让物品呈现另一种完美，由于材料、工艺、创作过程的各种可变因素的因缘组合自然造就的恰到好处的存在状态。



拥有一整面落地玻璃的展览空间具有非常得天独厚的优势，自然光线让物品的渐变色彩呈现更为细腻的质地，好似拥有呼吸的生命，让观者的内心变得安静，在没有灯光的干扰下，平等地与物品对话。

而一天中光线的变化更让物品的呈现具有了时间性。因而只要在白天来观展，我们会首先让物品展现在灯光下，在观赏之后，关闭射灯，邀请观众再次感受物品在自然光线下呈现的不同情感。（如果我们忘了帮你关灯，请主动提醒我们。）

- **剩余 Left-overs**



这个充满诙谐与趣味的系列是艺术家在创作大件作品的时候，利用手边材料，随手捏塑而成的。它们与大件作品之间有一种共同性，同时也可能是新系列的来源。

这个系列的创作状态与大件作品很不一样。大件作品的创作过程常常很辛苦，从塑模到最终烧制完成，需要两个月时间。“**剩余**”系列的创作则是**创作过程中的甜品**。

它们在轻松、玩耍的状态下，呈现一种不刻意的样貌。因为这种创作时的放松心情，也让观者能从中感受到趣味和喜悦。



photo by April

这个系列的创作是一种“选择”，艺术家以此对于垃圾文化和环境问题作出一定的回应。“废弃”是Julia一直以来关心的主题，这是一个群体性的现实，让艺术导向另一个倾向，不单纯是为了“美”和“吸引”。

对于Julia而言，“剩余”系列与其他作品系列共同展示非常重要。因为她不想过多注重美学，同时更怕自己被限制住。这个看似不经意的系列，**打破其他系列过于追求完整的趋向，留出一个缺口，让生命力流动**，也让艺术家的整体样貌更加立体和丰富。

## ▪ 作品 Opus



拉丁文Opus，意为“作品”，来自音乐和建筑领域。这个系列的作品**表现节奏和韵律，强调空间关系。**

Opus系列通常都是大体积的作品，Julia运用建筑师从模型入手创作大型作品的方式创作。艺术家在调整尺寸的过程中，让颜色、形状、质地和尺寸相匹配，寻找物品最恰如其分的存在形式。

由于尺寸和重量的限制，Opus系列在本次展览中只有一件实体作品，其余作品以图片形式展现。

/

03

展览的名字



Julia的作品强调物品的唯一性。它们是完全陌生的造型，找不到任何现实的来源参考，然而却给人一种亲切感，让人熟悉，**仿佛是对未来的回忆。**

这些无法定义形状的物品好似在向观者发出邀请，站在面前的观者会自然地被其吸引。

这些物品的魅力在它们与空间形成一个恰好的关系时得到更好的展现。当这些作品被组合在一起，它们之间的引力似乎有一部分被互相抵消，当它们散落在空间中，便**如同一颗颗不可忽视的小行星，吸引着观者的目光。**我站在作品中间，恍若在一个奇异的宇宙中。

因此我对Julia说，展览的名字就叫做“颜色的星球”吧！

Julia喜欢这个比喻，但她又做了进一步的联想，她告诉我法国诗人**保尔·艾吕雅 (Paul Éluard)** 有一首诗，叫做**《地球蓝得像颗橙子 (La terre est bleue comme une orange…)》**。

于是我们获得了这个可爱的名字——蓝色的橙子。

/

04

关于Julia Huteau

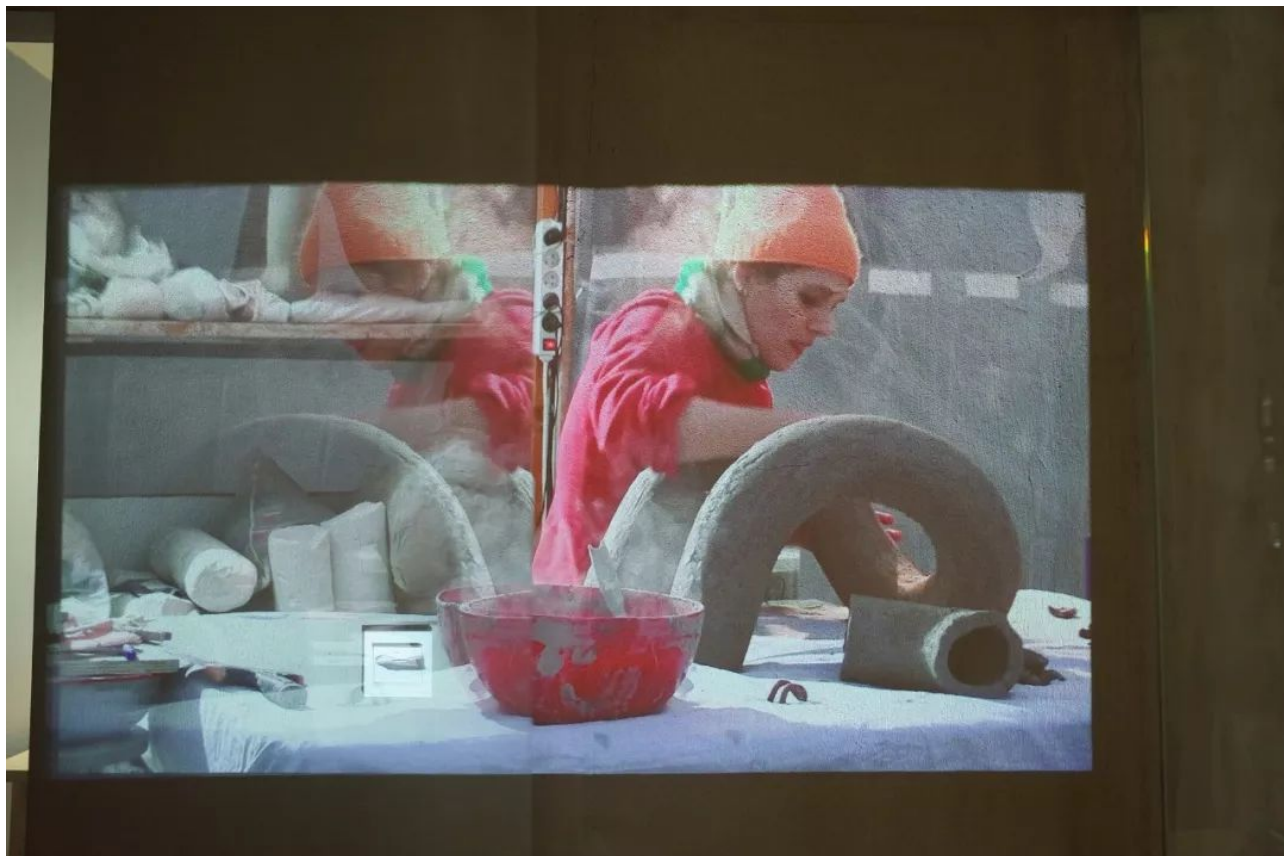


Julia Huteau出生于1982年。母亲和祖母都是艺术家，家境优渥，成长在艺术氛围浓厚的家庭，6岁起开始画画。

10年的绘画后，骨子里的叛逆驱使16岁的Julia离开祖籍城市Lorient，离开家开始旅居生活。而后选择陶瓷作为创作媒介也是对传统大美术范畴的一种叛离。

1997年，Julia就读于坎佩尔（Quimper）工艺学校，98年停学开始学习陶瓷。在一个名叫Tamba Poterie的作坊工作，这个作坊仿制日本七大窑之一的Tamba窑造型。Julia对陶瓷的第一热忱曾经主要是柴烧和泥原料，一开始只对实用性及容器感兴趣。

不久之后的1999年，她又开始旅途，在沃克吕兹省和普罗旺斯省学拉坯，接下来4年旅居捷克，期间在不同的陶艺工作坊工作。23岁时，结束7年的旅居生活，进入丢勒菲（Dieulefit）陶艺学校进修学习。



她在Dieulefit安置自己的第一个陶艺工作室。自小作画的Julia连续6年在瓷器上作画，作为唯一的表达方式，甚至达到饱和状态。在这个陶艺历史的区域中，开始小有名气。

2011年Julia在日本信乐町（Shigaraki）参与驻地艺术家项目，遇到一些艺术家，对她转向雕塑艺术创作和物体在空间中的陈列有很大帮助。这些艺术家包括陶艺家 Gwyn Hanson、Keiko Masumoto和吉川正道（Masamichi Yoshikawa）。

2012年的一次群体装置创作中，她开始向雕塑迈出第一步，于此同时，绘画内容从写实场景向彩色线条过度。颜色游戏把她带向立体造型，慢慢地往概念的抽象的简洁形体发展。

2013年，Julia 30岁，她用一年时间准备文科会考，这是自我调整的一年。这个过程让她退远一步，重新审视自己的日常习作，扩大视野，更新思维方式。





在格勒诺布尔（Grenoble）学习一年之后，Julia将她的工作室安置在“工厂（l' Usine）”里，这里便是她现在工作的地方。“工厂”是德龙省的一座老低温陶厂，现在是艺术家工作室，Julia的工作室位于正转角处。

Julia说，当她重新拾回陶艺时她明白了，她为陶瓷所有的特质着迷，包括它的历史性、艺术性和科学性。

/

05

### 纯粹性与时代感

对Julia作品的观赏是一种**轻松舒适的体验**。你无需去阅读其中的内容，无需了解创作的背景，**只需与物品各自作为一种“存在”，两种存在之间交流与感应**。它们只有形式，没有内容，或者说，形式就是内容。纯粹的形状和颜色是共通的语言，观者在其面前保持平等。

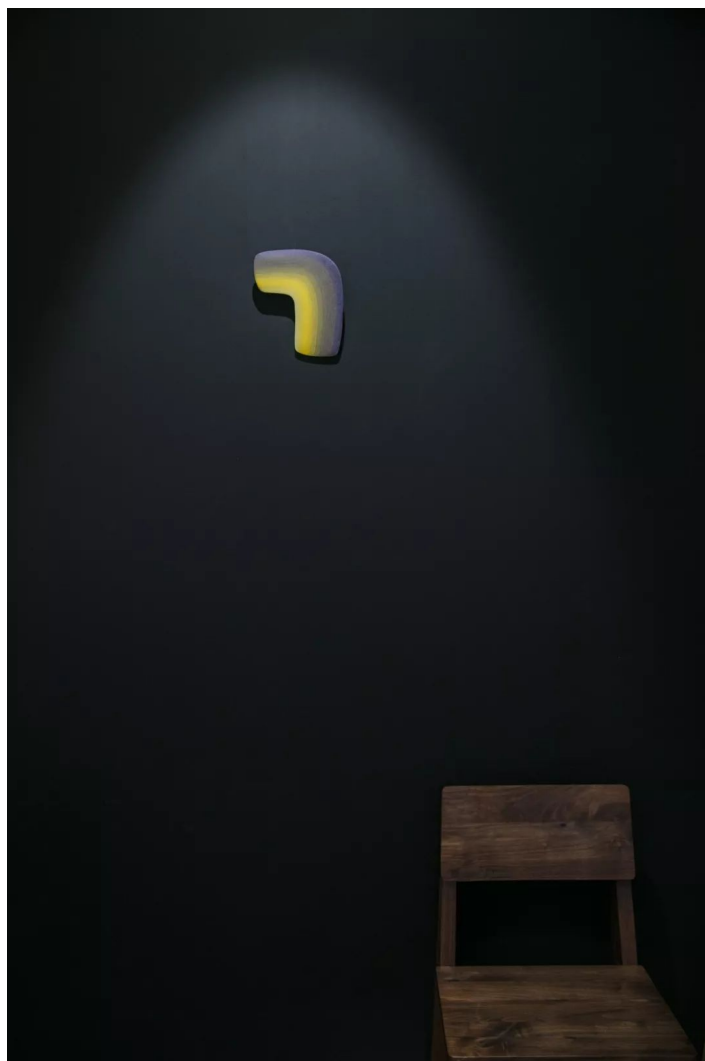


photo by April

Julia非常重视作品在空间中陈列与装置，对她而言，形状不是单纯的存在，它们与“空”产生对话。

有观众说它们看起来“好吃”，我将之视为对于“纯粹的美”的赞赏。人在面对纯粹的美的可爱的事物，会产生一种近似于看到美味食物的天然的情感。

与设计不同，艺术的创作不追求潮流，也不试图创作潮流，而是艺术家的个体对环境感应的忠实记录，是更个人化的表达。Julia对于时代风向的敏感，让她的作品呈现一种时代性，近似于某一种“时尚感”。处于同样的时代背景之中，对于当下风向足够敏锐，便能轻易与之产生情感呼应。

陶瓷作为一种具有悠久历史的传统材质，在Julia手中真正呈现出当代的样貌。



photo by Zhu Qian

法国艺术家 Julia Huteau 作品展

**蓝色的橙子**

-

2019.5.11 - 2019.5.28

10am - 9pm

上海瑞金二路225弄27号 心斋习茶所

-

# 心齋



photo by April