Julia Huteau

documentation artistique

Réelle

Cette sculpture n'existe pas, cette image existe.

Nous réinventons continuellement notre monde, nous le redéfinissons à l'aide de nouveaux outils qui viennent s'ajouter aux précédents pour servir ou interroger notre histoire, nos pratiques et nos savoirs. Que ce soit du point de vue scientifique, politique, technique ou encore artistique, de nouvelles formes de réalité, plus fraîches, viennent régulièrement se placer aux côtés d'autres, plus anciennes et acquises. Se dessine alors une toile où les choses cohabitent et parfois se bousculent, se heurtent. Une réalité peut chercher à en chasser une autre. D'autres fois elles s'ignorent les unes les autres et suivent leur propre chemin, devenant des sortes de réalités parallèles. L'idéal serait sûrement que chaque réalité ne reste pas dans le déni de ses voisines mais plutôt qu'elles s'acceptent. De cette façon les mondes qui se rencontrent ne seraient plus cloisonnés mais ouverts aux possibles. Nos civilisations sont plurielles et certaines laissent la place au doute, élément essentiel pour tout chercheur, auteur et sûrement tout citoyen. Si une réalité n'en supprime pas une autre, elle devient aujourd'hui synonyme d'une connaissance nouvelle qui rehausse le passé et le présent pour les ancrer dans un futur plus vaste.

J'ai choisi de questionner notre rapport au réel au travers des œuvres *Rebound*. C'est une mise en relation entre deux réalités : la virtuelle et la matérielle. Les *Rebounds* sont dans un premier temps des dessins digitaux. L'outil contemporain de réalité virtuelle offre une autre liberté physique, l'engagement du corps reste indispensable mais plus léger. Par ce processus créatif, je me dégage momentanément des contraintes matérielles et physiques de l'argile. L'amusement, la surprise, le bond et le rebond, l'humour, le flottement, le dur et le mou, l'espace libre autour de moi : ce sont autant d'éléments rendus possibles par le dispositif qui comblent ma curiosité. Ensuite la force, le déplacement et la transformation de la matière, les gestes de façonnage que je connais si bien et enfin le hasard de la physique-chimie me ramènent à un monde palpable et réellement satisfaisant. Cette nouvelle approche me permet d'agir en superposant deux réels et de créer une œuvre témoin qui cherche à agrandir nos imaginaires.

A chacun ses réalités, pourvu qu'elles se rencontrent et rebondissent ensemble.





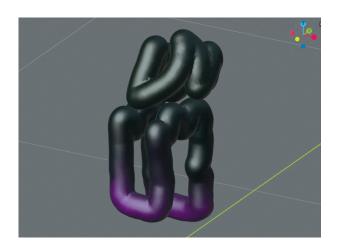




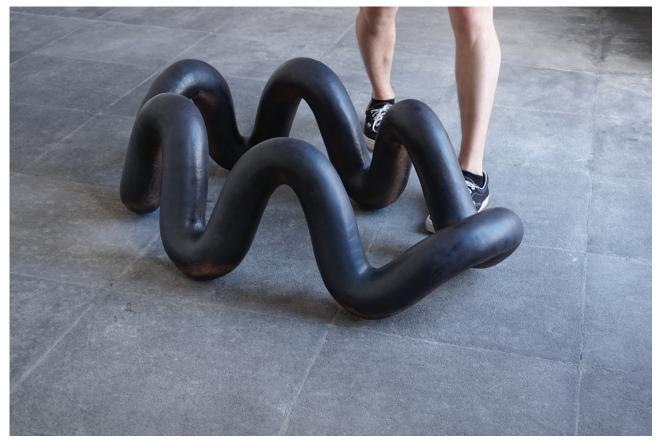




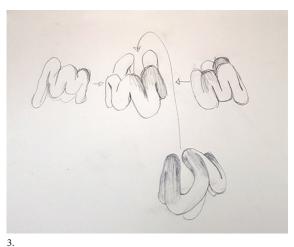




Rebound







Rebound







3.

Rebound

- 1. Année 2020 55 x 39 x 35 cm Grès, émail
- 2. Année 2020 60 x 33 x 30 cm Grès, émail
- Année 2019
 120 pixels
 Dessin digital visionné sur le logiciel Blender



- 1. Année 2020 11,5 x 13 x 9 cm Porcelaine, émail
- 2. Année 2020 10 x 8 x 10 cm Faïence, émail



2.

Jump

L'humour dodu qui rebondit.

J'ai créé ces formes à partir d'un vocabulaire, des idées qui m'accompagnent pendant la création. Le confort et l'autonomie sont mis en forme avec gourmandise et humour. Les bourrelets rappelleront, pour ceux qui l'ont connue, l'enfance vive, spontanée, chaude, naïve et généreuse. C'est un projet de métaphore d'un intérieur heureux et confortable. Avec les sculptures Jump je ne propose pas une représentation exhaustive de notre monde. Il n'est question ni d'aventure, ni de découverte. Voyons les plutôt comme une trêve, ponctuelle et nécessaire, un moment de tranquillité psychologique. Jump nous donnera sûrement du courage et de l'espoir pour bondir vers des moments futurs trépidants.

« N'habite avec intensité que celui qui a su se blottir ». Bachelard, La maison cosmos.







Jump





2.

Jump



Série *Opus* dans la cabine d'émaillage à l'atelier

Le spectateur ne s'y trompera pas : ces formes sont des couleurs. Amenées par l'émail, les couleurs sont ici des matières. La transformation, sujet passionnant qui anime l'artiste depuis ses premières recherches artistiques, se retrouve aussi au travers de ses recherches de couleurs. Pour ne pas tomber dans l'exubérance, la brillance et l'intensité d'un jaune peuvent être adoucies en passant à un plus grand volume. C'est alors l'équilibre qui comptera. « Avec la série Opus j'ai décidé d'explorer la spontanéité. A aucun moment je n'ai cherché à ce que l'on reconnaisse mon identité artistique». Il y a ici toute la liberté nécessaire pour pouvoir proposer une œuvre d'une nouvelle dimension.



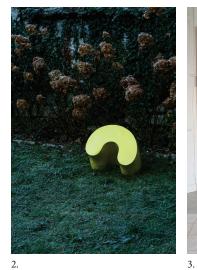


Ouverture

 Vue d'exposition, sculptures *Opus* A l'Ecole d'Art de Riom (63)
 Commissariat d'Alexandre Roccuzzo Automne, hiver 2020

2. Vue d'exposition, sculptures Opus A l'Ecole d'Art de Riom (63) Aux côtés des artistes Ann Veronica Janssens et Cathy Jardon







Au Manoir





2.

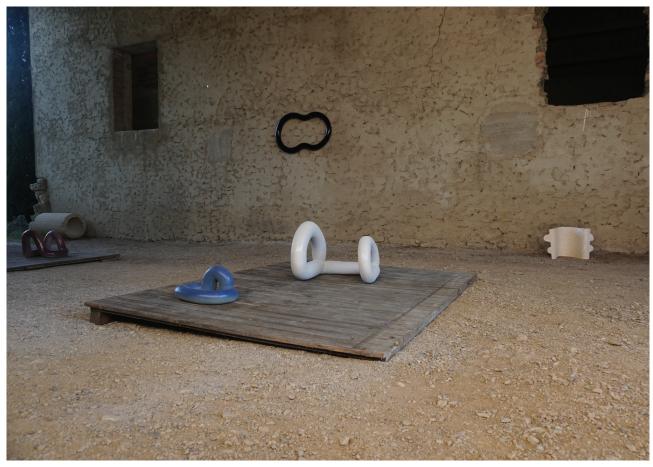
Croissance

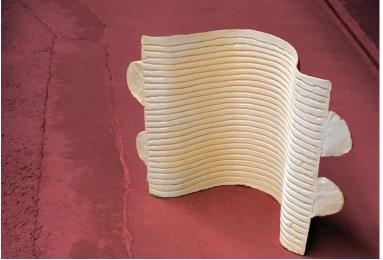
- Vue d'exposition *Croissance* Centre Contemporain, la Borne (18)
 Mars 2019
 Sculpture murale 120 x 80 x 20 cm
 Grès, émail traditionnel au cobalt
- 2. Année 2019 60 x 60 x 48 cm Grès, émail
- Installation exposition Croissance
 Centre Contemporain, la Borne (18)
 Mars 2019





3.





Sillon

Vue d'exposition Sillon (26)
 Eté 2019
 Sculpture murale : 70 x 110 x 18 cm
 Grès, émail

2. Le Reste Année 2018 50 x 55 x 31 cm Grès, engobe, émail







Opus





2.

Opus

1. Année 2018 87 x 100 x 84 cm Grès, engobe, émail

Année 2019
 53 x 35 x 30 cm
 Grès, sablage, émail





2.

Poisson Labyrinthe

1, 2. Vues d'exposition Poisson Labyrinthe lors des portes ouvertes de La Mezz, Lyon (69) Scénographie et installation par Nathalie Jover, au côtés des artistes Marianne Castelly et Julie Kieffer. Année 2019





2.

Extrudeuse

Année 2019
 13 x 13 x 13 cm
 Tête d'impression plastique, réalisé par Bastion Pyon au 8Fablab de Crest (26)

2. Année 2019

Machine: 30 x 100 x 20 cm Mise en marche de l'extrudeuse



Left-Over

- Collaboration avec Audrey Barbes
 Année 2019
 20 x 13 x 10 cm
 Grès, cuisson bois par Audrey Barbes
- Année 2018
 30 x 16 x 13 cm
 Grès, superposition d'émaux



1. 2.

Left-over est un travail porté sur la notion d'écologie, réalité collective qui m'invite à la spontanéité du geste. Ces volumes sont tantôt extrudés, tantôt estampés contre une surface choisie, tantôt façonnés à partir des déchets d'autres sculptures. Les formes qui en découlent ouvrent ma démarche vers une pluralité artistique ; une dualité entre le brut, le spontané, le raffiné et le soigné. La place de la machine est ici dominante, le rapport du geste en relation avec l'outil devient sujet. C'est l'amusement qui prend alors la place du travail. Une forme se transforme en une autre forme. Il ya d'abord le plaisir de l'abondance des tirages, puis la satisfaction immédiate de faire sortir toutes ces nouvelles surfaces, ces nouveaux prétextes à la couleur. Ces sculptures sont comme des éléments indépendants, qui deviendront parfois des points de départ d'autres séries à part entière. La mise en espace de ces formes est une nécessité, comme une continuité du geste donné après l'extrusion.





Left-over

- 1. Année 2018 13 x 13 x 13 cm Grès, émail
- 2. Année 2018 13 x 10 x 13 cm Grès, émail







Left-over

- 1. Année 2019 21 x 46 x 7 cm Grès porcelainique, émail
- 2, 3. Année 2019 10 x 11 x 2,5 cm Grès, émaux de faïence







3.

Left-over

- 1. Année 2019 22 x 11 x 10 cm Grès, engobe, émail
- Année 2019
 21 x 9 x 7 cm
 Grès, engobe, émail
- Année 2019
 7 x 9 x 7 cm
 Grès, engobe, émail





2.

Edition spéciale

Sculptures imprimées à l'aide d'une imprimante 3D terre au 8Fablab de Crest (26).





Moulage plâtre

Année 2017
 100 x 86 x 50 cm
 Enterrage terre, moulage plâtre de la première partie

Année 2017 100 x 86 x 50 cm Moule en plâtre d'une sculture *Expansion*









Sillon

- Vue d'exposition Sillon (26)
 Eté 2019, série Expansion
 Sculpture jaune : 60 x 60 x 56 cm
 Grès, engobe, émail
- Décrochage de l'exposition Sillon (26)
 Fin de l'été 2019
 Environ 60 x 60 cm chacune
 Traces, foin, herbe





2.

Expansion



1



2.

Expansion

1. Année 2018

La sculpture verte au centre : 50 x 50 x 40 cm Grès, émail

2. Année 2018 30 x 30 x 27 cm Grès, engobe







3.

Blue as an orange

1, 3. Vues d'exposition à la galerie Art Mart, Shanghaï, Chine

Année 2019

Sculpture de droite, haut : 12 x 10 x 12 cm Sculpture murale : 20 x 17 x 1 cm Porcelaine, terres colorées, émail Vues d'exposition à la galerie Fracas, Bruxelles, Belgique Année 2017 18 x 13 x 13 cm

Porcelaine, terres colorées, émail







The space between colors



1



2.

De l'espace entre les couleurs

- Vue d'exposition Clairière, l'Usine (26)
 Année 2016
 Sculpture jaune, premier plan, 12 x 16 x 12 cm
 Porcelaine, terres colorées, émail
- Vue d'exposition Entre les lignes, galerie Terra Viva Année 2018 Sculpture jaune, centrale, 20 x 20 x 15 cm Porcelaine, engobe

La série, *De l'espace entre les couleurs*, inspirée d'une phrase extraite d'un livre d'Hubert Reeves (Patience dans l'azur. L'évolution cosmique, Editions du Seuil, Paris, 1981), reflète une approche presque scientifique de la couleur, où l'artiste s'impose des défis comme celui de «passer sur vingt centimètres du jaune au violet ou de l'orange au bleu». La gamme chromatique évoque la décomposition du prisme de lumière. Julia Huteau fait vibrer ses formes simples d'une force nouvelle, un travail de grande précision. *Aurélie Sécheret, la Revue de la céramique et du verre*.





- 1, 3. Moulage plâtre d'une grande forme Left-Over Automne 2020 110 x 80 X 39 cm
- 2. Dessins, réflexions, recherches Automne 2020 21 x 29,7



Lauréate de la Résidence Craft.

A l'automne 2020 j'ai la chance d'être Lauréate de la résidence de recherche et de création au Craft de Limoges, centre de recherche en céramique et haut lieu de conseil artistique et scientifique.

Le Craft m'offre la possibilité d'être accompagnée pendant deux mois et demi par deux techniciens spécialisés et je bénéficie de leurs moyens matériels innovants. Lieu de référence en porcelaine, ils me proposent une mise en relation avec leurs différents partenaires (le Frac, le Centre d'Art de Vassivière, L'ENSA) ainsi que les industries spécialisées en céramique et haute technologie (le Fablab...). Selon les rencontres et les affinités, nous imaginerons un rendu de résidence dans le lieu adapté en 2021.







3.

Résidence au Craft.

1, 3. Mise en place du projet Jump, en grande dimension Automne 2020

2. Enterrage en vue de la création d'un moule en plâtre Automne 2020



- 1.
- 1. Affiche de l'exposition *Hors-champ* graphisme de Fabrice Gibilaro
- Ouvrages de photographies, prêt de l'Ecole Suppérieur de la Photographie d'Arles
- Sculpture et affiche de l'artiste Anne Verdier Automne 2020





Commissariat, Hors-champ

Depuis début 2019, je participe aux commissions d'expositions de l'Ecole de la Maison de la Céramique de Dieulefit (26, FR). J'imagine et assure le commissariat de l'exposition Hors-champ en octobre 2020.

« Hors-champ est une exposition qui cherche à ouvrir les horizons en mettant en relation la sculpture céramique avec d'autres médiums. L'exposition questionne la place de l'image dans le travail d'un artiste sculpteur et la sculpture dans l'ensemble d'une œuvre plastique. L'image, aux côtés de la céramique, va avoir une place majeure dans l'exposition, par la photographie et la vidéo. En parallèle et en partenariat avec Les Rencontres d'Arles nous présentons des ouvrages photographiques dont le sujet dominant est «la sculpture involontaire, anonyme». Hors-Champ c'est une expérience, une confrontation entre différentes disciplines artistiques : une photographie qui devient volume, un volume qui devient image, un moment poétique. »



Portrait

Julia Huteau

Née à Léhon, (22) Bretagne, en 1982 Adresse: 25 A, route de la faïencerie n°9, 26160 Le Poët-Laval FRANCE huteau.julia@gmail.com http://juliahuteau.com 06 77 97 27 68

Vit et travaille dans la Drôme, France.

Expositions personnelles

Septembre 2020 : Jump, Galerie Nelly Dechery, Villefranche-sur-Saône (69).

Août 2019 : The space between colors, Galerie Ohras, Chengdu, Chine.

Mai 2019: Blue as an orange, Galerie Artmart, Shanghaï, Chine.

Mars 2019 : Agrandissement, Centre de Céramique de la Borne (18).

Mars 2018 : Julia Huteau la galerie des Sélènes, Bordeaux (33).

Oct 2017 : De l'espace entre les couleurs galerie FRACAS, Bruxelles, Belgique.

Février 2014 : Carte blanche école d'art de Douai (59).

Août 2013: Architectures empiriques, maison des arts, Moncontour (22).

Juin 2013 : Du dessin à la forme galerie Artenostrom, Dieulefit (26).

Expositions collectives

Octobre 2021 : C14, salon de Céramique d'Art Contemporain, Paris, 14 ème.

Juin 2021 : Biennale de Chantemerle les Grignan, Drôme (26).

Janvier 2021 : Rendu de résidence au Craft, Limoges.

Decembre 2020: Rongulaire, Galerie Tassis, Lyon (69).

Decembre 2020 : Un printemps incertain, Musée National des Arts Décoratifs de Paris.

Hiver 2020 : Ouvertures, Ecole d'art de Riom, aux côtés des artistes Ann Veronica Janssons, Cathy Jardon, Thierry Liegeois, Gabriel Mafféis, Angélique Pichon, Samuel Rousseau et Samon Takahashi ; commissariat Alexandre Roccuzzo.

Décembre 2019 : Le Manoir, Centre d'Art et de Villégiature, Mouthier-Haute-Pierre. Commissariat Frédéric Houvert et Philippe Perrin Pique.

Septembre 2019 : 3D/3Terres, œuvres céramiques imprimées, avec le 8Fablab, Drôme (26).

Juin 2019: Paris St Sulpice, Paris 6ème.

Juin 2019: Less than 30 or about, exposition d'art contemporain, Drôme (26).

Mai 2019: TaoXiChuan market, Jingdezhen (Chine).

Mars 2018: La ligne, galerie Terraviva, St Quentin la Poterie (30).

Octobre 2017 : salon de la céramique d'art contemporain, Paris 14ème.

Septembre 2017 : Ceramic event, Bruxelles, Belgique.

Octobre 2016 : salon de la céramique d'art contemporain, Paris 14ème.

Septembre 2016: biennale de céramique contemporaine, Villefranche-de-Rouerque (12).

Août 2016 : Clairière, l'Usine (26).

Juillet 2015 : Duo avec le plasticien Benoît Carpentier (exposition itinérante).

Juillet 2015 : *Post symposium*, Prague, République Tchèque.

Avril 2015: La piscine, espace Croix-Baragnon, Toulouse (31).

Avril 2014: Terre blanches, Bandol (83).

Novembre 2011 : Et cera terra, ventes privées de Claire Arnaud, Lyon (69). Février 2009 : maison contemporaine de la céramique, Giroussens (31).

Publications

2017 : Julia Huteau, l'Art de la couleur, La Revue de la Céramique et du Verre.

2013 : Dossier terres, revue Atelier d'Art.

2010 : Mate Demoulin eyes's, revue Japonaise (JP)

2009 : Jeunes talents, La Revue de la Céramique et du Verre (FR).

Résidences

Automne, hiver 2020 : Lauréate de l'appel à projet Craft, résidence de recherche et de création.

Decembre 2019 : Le Manoir, Centre d'art et de villégiature, Jura (25).

Juin 2015 : symposium dans l'usine de porcelaine de Dubi, République Tchèque.

Juillet 2013 : résidence à Moncontour, projet « Démarche Empirique » (22). Janvier 2012 : résidence à Shigaraki, projet « Oiseaux sur falaises » Japon.

Mai 2007 : work shop à Klikov, « Cuisson bois » République Tchèque.

Diplômes et études

2014 : obtention du DAEU (mention TB), diplôme national de niveau IV (équivalence Bac L), université Stendhal, Grenoble (38).

2007 : diplômé de l'école de la Maison de la Céramique (niveau Bac+2), Dieulefit (26). 1999-2000 : étude de la céramique avec J.C Hautin, les formes Japonaises Tamba (84).

1997-1998 : école d'Arts Appliqués, Le Paraclet, Quimper (29).

Autres

Octobre 2020 : Commissariat de l'exposition Hors-Champ, à l'Ecole de la Maison de la Céramique de Dieulefit (26).

Septembre 2020 : acquisition de deux sculptures De l'espace entre les couleurs par le Musée National Des Arts Décoratifs De Paris.

De 2014 à 2018 : membre du jury pour l'Ecole de la Maison de la Céramique de Dieulefit (26).

Février 2014 : acquisition d'une œuvre par le musée La Piscine, Roubaix (59).

1988 > 97 : cours de dessins, tous supports toutes techniques (56).

Langues parlées

Français, Anglais et Tchèque.

