

**Julia Huteau**

**Documentation artistique**

## Sommaire

CV	3
Démarche artistique	5
<i>Luminance</i>	6
<i>Fragments</i>	8
<i>Left-over</i>	9
<i>Rebound</i>	10
<i>Opus &amp; Rebound</i>	11
<i>Jaunt</i>	13
<i>Expansion</i>	16
<i>De l'espace entre les couleurs</i>	17
<i>Collection particulière</i>	19
Hyperliens	20

# Julia Huteau

Née à Léhon, (22) Bretagne, en 1982

Adresse : 25 A, route de la faïencerie

n°9, 26160 Le Poët-Laval FRANCE

huteau.julia@gmail.com

http://juliahuteau.com 0677972768

Vit et travaille dans la Drôme, France

## Expositions personnelles

Novembre et décembre 2022 : «Vrouge» Programme «Résonance» de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Galerie Tator, Lyon (69).

Avril 2022 : Rendu des recherches «Luminance», soutenu par le CNAP, L'Usine (26).

Décembre 2021 : Rendu de la résidence «Recherches et Créations» du Craft à l'ENSA Limoges.

Octobre 2021 : Rendu de la résidence «Recherches et Créations» du Craft à l'Hôtel Carneau, Limoges (87).

Septembre 2021 : «Jaunt», Imprints galerie, Crest (26).

Été 2021 : «Vleu», Médiathèque de Mouans-Sartoux (06).

Août 2019 : «The space between colors», Galerie Ohras, Chengdu, Chine.

Mai 2019 : «Blue as an orange», Galerie Artmart, Shanghai, Chine.

Mars 2019 : «Agrandissement», Centre Contemporain de la Borne (18).

## Expositions collectives

Mai 2023 : MAC Paris

Jusqu'en janvier 2023 : «Plonger dans la couleur», MAD Montélimar (26).

Été 2022 : Galerie Arthenostrom, Dieulefit (26).

Mai 2022 : «Toucher Terre», la Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (84).

Été 2021 : «50 ans, 50 artistes», Centre Céramique Contemporain de la Borne, (18).

Été, Automne 2021 : «Un printemps incertain», Musée National des Arts Décoratifs de Paris.

2021 : «Par le feu, la couleur», Musée des Beaux-Arts de Lyon (69).

Hiver 2020 : «Ouvertures», Ecole d'art de Riom (63), aux côtés des artistes Ann Veronica Janssons, Cathy Jardon, Thierry Liegeois, Gabriel Mafféis, Angélique Pichon, Samuel Rousseau et Samon Takahashi ; commissariat Alexandre Rocuzzo.

Décembre 2019 : Le Manoir, Centre d'Art et de Villégiature, Mouthier-Haute-Pierre (25). Commissariat Frédéric Houvert et Philippe Perrin Pique.

Juin 2019 : «Less than 30 or about», Parcours d'Art Contemporain Silon, commissariat de Bastien Joussaume, Drôme (26).

Mai 2019 : «TaoXiChuan market», Jingdezhen (Chine).

Mars 2018 : «La ligne», galerie Terraviva, St Quentin la Poterie (30).

Octobre 2017 : C14, salon de Céramique contemporaine, Paris 14ème.

## Publications

Novembre 2021 : «Artfabetic 2&3», dictionnaire biographique des artistes plasticiens de France.

Novembre 2021 : «Carnet de recherches», rendu de résidence au Craft Limoges.

Octobre 2021 : «Par le feu, La couleur», par Vincent Gebel et le Musée des Beaux-Arts de Lyon.

2017 : «Julia Huteau, l'Art de la couleur», La Revue de la Céramique et du Verre.

## Résidences

Janvier, février 2022 : Dans le cadre de la bourse du CNAP : recherches « Luminance », le dispositif lumineux, Fondation Albert Gleizes, Moly-Sabata (38).

Automne 2021 : Dans le cadre de la bourse du CNAP : recherches « Luminance », réalisation du volume céramique au Craft Limoges (87).

Automne 2020 : Lauréate de l'appel à projet Craft Limoges, Résidence de Recherche et de Création.

Décembre 2019 : Le Manoir, Centre d'art et de villégiature, Jura (25).

## **Prix**

2022 : obtention de la bourse «Allocation d'Installation d'Atelier», DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

2021 : bourse «Traversées», CIPAC, Fédération des professionnels de l'art contemporain

Septembre 2021 : sélectionnée parmi les 40 finalistes du Concours International Officine Saffi.

2021 : obtention de la bourse «Soutien à un projet artistique» du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) pour le projet «Luminance».

Automne, hiver 2020 : Lauréate de l'appel à projet Craft, « Résidence de Recherche et de Création », Limoges.

## **Acquisitions**

Décembre 2020 : donation de deux sculptures De l'espace entre les couleurs, par les Collectionneur Denise et Michel Meynet, au Musée des Beaux-Arts de Lyon (69).

Septembre 2020 : acquisition de deux sculptures De l'espace entre les couleurs par le Musée National Des Arts Décoratifs De Paris.

Février 2014 : acquisition d'une œuvre Nageur par le musée La Piscine, Roubaix (59).

## **Conférences**

Décembre 2022 : à l'Académie des Beaux-Arts de St Gilles, Belgique.

Décembre 2021 : présentation de la résidence de Recherches et Créations 2020 au Craft Limoges à L'ENSA (Beaux-Arts) de Limoges.

Décembre 2021 : présentation de la résidence de Recherches et Créations 2020 au Craft Limoges au Centre des Archives Départementales du Limousin.

Septembre 2021 : présentation dans le cadres les Rencontres Céramiques organisées par l'association PMH, Dieulefit (26).

Mai 2019 : présentation artistique à Taoxichuan, Jingdezhen (Chine).

Mars 2019 : présentation générale au Centre Contemporain de Céramique de la Borne (18).

## **Autres**

Octobre 2020 : Commissariat de l'exposition «Hors-Champ», à l'Ecole

de la Maison de la Céramique de Dieulefit (26).

De 2014 à 2018 : membre du jury pour l'Ecole de la Maison de la Céramique de Dieulefit (26).

1988 > 97 : cours de dessins, tous supports toutes techniques (56).

## **Diplômes et études**

2014 : obtention du DAEU, mention TB, diplôme national de niveau IV (équivalence Bac L), université Stendhal, Grenoble (38).

2007 : diplômé de l'école de la Maison de la Céramique (niveau Bac+2), Dieulefit (26).

1999-2000 : étude de la céramique avec J.C Hautin, les formes Japonaises Tamba (84).

1997-1998 : école d'Arts Appliqués, Le Paraclet, Quimper (29).

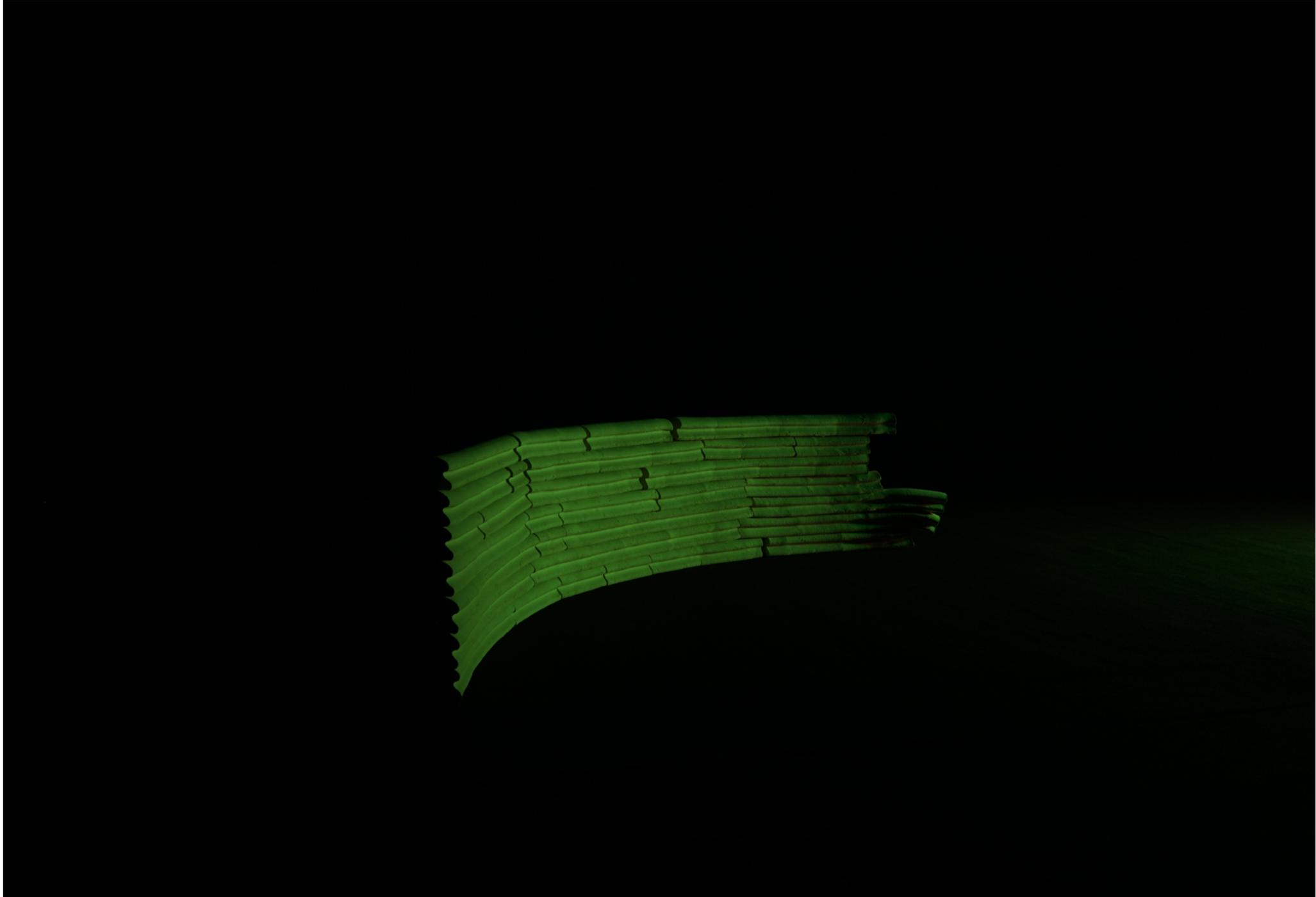
## **Langues parlées**

Français, Anglais et Tchèque.

Mon univers artistique est formel et concret.

Les sculptures que je propose sont des formes et des couleurs dodues faites, dans la plupart des cas, à partir des éléments de la céramique. Les axes principaux sont la recherche et l'amusement, les multiples choix et sélections qui en découlent déterminent mon œuvre. Une deuxième lecture permettra au spectateur de discerner mes influences : les Philosophies des sciences, la Physique, la Lumière et l'Espace. La limite des possibles, des points de vues de la physique et des philosophies, est un outil de création extraordinaire : c'est le point de départ des différentes sculptures que je propose.

Les mises en espaces extérieurs et mises en scènes des volumes-couleurs, archivées par des photographies et des vidéos, sont comme des confrontations avec les éléments. Elles m'amènent aujourd'hui à me projeter vers un changement d'échelle des œuvres et à faire des recherches sculpturales à partir d'autres matériaux. Ces recherches sont tournées vers l'ailleurs, l'autre part. L'œuvre, en relation avec le scénario, s'invente au fur et à mesure, cherche à se définir sans se restreindre : les formes sont bien posées là, mais d'où viennent t'elles vraiment et comment sont-elles arrivées jusqu'ici ?



## Luminance

*Une grandeur additive et mesurable,  
une sculpture colorée par un jeu de lumière en mouvement.*

Le principe de la photographie rassemble les composants majeurs du projet Luminance : Quelle quantité de lumière pendant combien de temps ?

La recherche Luminance est d'abord constituée d'un volume, une forme en terre extrudée, qui s'étire. C'est un rythme, une temporalité, ou encore une étendue qui se matérialise. Est-ce que le temps est un mouvement dans un espace, un avatar dans la durée ? Le physicien et philosophe Étienne Klein énonce ce questionnement parmi d'autres concepts temporels. Le projet Luminance est une proposition de figuration de la durée, une occasion de penser et d'observer d'autres phénomènes.

Il s'agit aussi d'explorer la couleur par le mouvement de la lumière. De questionner les relations entre un volume et un environnement.

Ajouter l'onde lumineuse aux éléments céramiques bruts accentue le mouvement créé et amorcé par la pâte argileuse. La synthèse additive des lumières augmentera le volume : la forme devient animée, s'éloignant encore un peu plus de l'objet. Elle nous fera accéder à de nouveaux pans du sensible et permettra de faire émerger d'autres questions.

Le projet de recherche Luminance cherche à rendre le temps visible par la matière, l'éclairer autrement pour le donner à voir : voilà des mouvements dans l'espace qui ouvre de nouveaux horizons.

Ce projet est soutenu par le Centre National des Arts Plastiques.

*Luminance* est réalisée en partenariat avec le Craft Limoges, la Fondation A. Gleizes & Moly Sabata, les Terres Bailleys & Céralep et enfin l'Usine. Conception lumineuse de Philippe Fortaine et Julia Huteau.

Sculpture *Luminance*  
Année 2022  
Sculpture : 300 x 50 x 100 cm  
Dispositif : 50 mètres carrés  
Grès, lumières



## Exposition «Vrouge»

Les fragments, projet annexe à la sculpture Luminance, ont ensuite été présentés lors de l'exposition personnelle *Vrouge* à la galerie Tator (Lyon), du 10 novembre 2022 au 18 janvier 2023.

L'ensemble, la structure, la composition des tranches de terre ainsi que le jeu de lumière, constituent le projet artistique «Fragments».

1. L'espace blanc abritant les Fragments.  
150x150x75x275 cm.  
Placo, chevrons, céramiques, projecteurs et gélatine.  
Hiver 2022. Copyright : Frédéric Houvert.
2. Vue d'un regard de l'Espace Blanc.  
Copyright : Frédéric Houvert.
3. Le public lors du vernissage de l'exposition «Vrouge».  
Galerie Tator (69), hiver 2022.
4. Les Fragments.  
15 x 44 x 37 cm.  
Céramiques, projecteurs et gélatine.  
Hiver 2022



1.

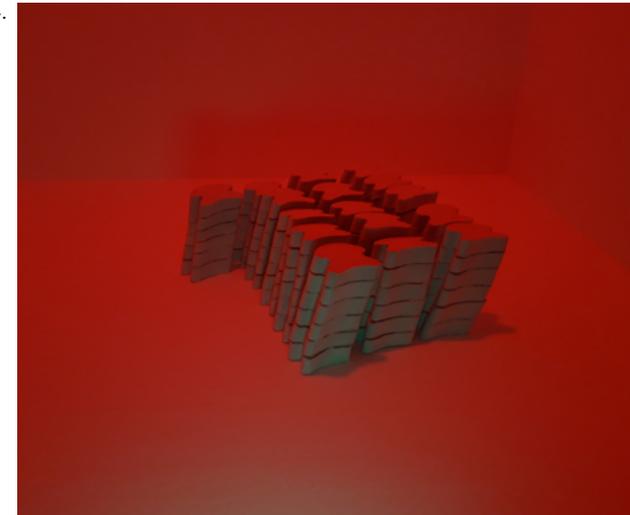
2.



3.



4.





## Left-over

Sculpture réalisée au Craft Limoges  
Dans le cadre de la résidence *Recherche et Création*.  
Année 2021  
105 x 54 x 40 cm  
Grès, émail

*Left-over* est un travail porté sur la spontanéité du geste mise en relation avec l'outil, la machine. Les formes qui en découlent ouvrent ma démarche vers une pluralité artistique ; une dualité entre le brut, le spontané, le raffiné et le soigné. Ces sculptures sont comme des éléments indépendants, qui deviendront parfois des points de départ d'autres séries à part entière. La mise en espace de ces formes est une nécessité, comme une continuité du geste donné après l'extrusion.

Exposition à la Fondation Villa Datris.  
L'Isle-sur-la-Sorgue  
Année 2022

Sculpture noire : 55 x 39 x 35 cm  
Grès, émail



## Rebound

J'ai choisi de questionner notre rapport au réel au travers des œuvres *Rebound*. Ce sont dans un premier temps des dessins digitaux. L'outil contemporain de réalité virtuelle offre une autre liberté physique, l'engagement du corps reste indispensable mais plus léger. Par ce processus créatif, je me dégage momentanément des contraintes matérielles et physiques de l'argile. L'amusement, la surprise, l'humour, le flottement, le dur et le mou, l'espace libre autour de moi : ce sont autant d'élé-

ments rendus possibles par le dispositif qui comble ma curiosité. Ensuite la force, le déplacement et la transformation de la matière, les gestes de façonnage que je connais si bien et enfin le hasard de la physique-chimie me ramènent à un monde palpable et réellement satisfaisant. Cette nouvelle approche me permet d'agir en superposant deux réels et de créer une œuvre témoin qui cherche à agrandir nos imaginaires.



## Expsotion «Ouverture»

Sculptures *Opus* et *Rebound*

Année 2020

Sculpture noire 43 x 100 x 70 cm

Grès, porcelaine, émaux et engobes

Vue de l'exposition *Ouverture*, commissariat d'Alexandre Rocuzzo à l'École d'Art de Riom (50)



## Exposition «Croissance»

Sculptures *Opus* et *Rebound*

Mars 2019

Sculpture murale 120 x 80 x 20 cm

Grès, émail traditionnel au cobalt

Vue d'exposition *Croissance* au Centre Contemporain, la Borne (18).

## Jaunt

### *L'humour dodu qui rebondit.*

J'ai créé ces formes à partir d'un vocabulaire, des idées qui m'accompagnent pendant la création. Le confort et l'autonomie sont mis en forme avec gourmandise et humour. Les bourrelets rappelleront, pour ceux qui l'ont connue, l'enfance vive, spontanée, chaude, naïve et généreuse. C'est un projet de métaphore d'un intérieur heureux et confortable. Avec les sculptures **Jaunt** je ne propose pas une représentation exhaustive de notre monde. Il n'est question ni d'aventure, ni de découverte. Voyons les plutôt comme une trêve, ponctuelle et nécessaire, un moment de tranquillité psychologique. **Jaunt** nous donnera sûrement du courage et de l'espoir pour bondir vers des moments futurs trépidants.

« N'habite avec intensité que celui qui a su se blottir ». Bachelard, la maison cosmos.

Janvier 2020

Aujourd'hui, l'exploration de ces formes-couleurs se fait aussi au travers des mises en scènes. Archivées par des photographies et des vidéos, elles sont comme des confrontations avec les éléments. Ces recherches, au départ de confort et d'intérieur, sortent, elles se tournent vers l'ailleurs, l'autre part. L'œuvre, en relation avec le scénario, s'invente au fur et à mesure, cherche à se définir sans se restreindre : les formes sont bien posées là, mais d'où viennent t'elles vraiment et comment sont-elles arrivées jusqu'ici ?

Avril 2021

Sculptures en deux parties  
Réalisées au Craft Limoges  
Année 2021  
Unité : 10 x 7 x 7 cm  
Porcelaine brute



## Vidéo Jaunt

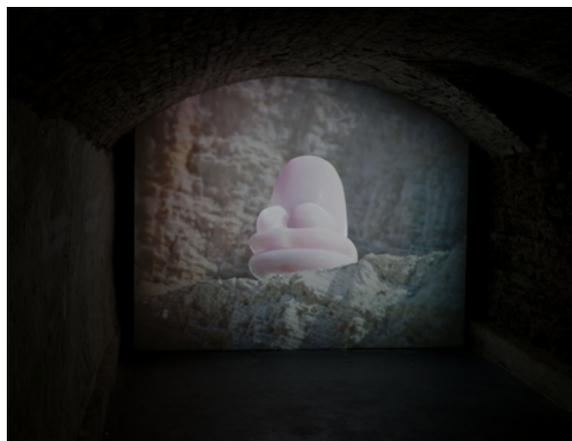
La vidéo Jaunt a été réalisée pour s'intégrer dans l'espace du sous-sol de la Galerie Tator (Lyon). Guillaume Seyller a reconstitué les formes et espaces que j'ai imaginé à partir de photographies et de la photogrammétrie.

«Jaunt», vidéo en boucle de 4 minutes.

Réalisation et mixage son de Guillaume Seyller.

Son : voix (respiration) de Pierre Benoît Roux, 2022 et captation sonore (vent) aux Vitrouillères, Dieulefit. Image : Carrière d'Eyzahut.

Hiver 2022.







## **Jaunt**

Année 2020  
9 x 9 x 13 cm  
Porcelaine, émail

Vue d'exposition *Sillon* (26)  
Été 2019  
Sculpture jaune : 60 x 60 x 56 cm  
Grès, engobe, émail



## Expansion

### *Le geste aime l'expérience .*

Les sculptures Expansion sont des formes statiques comportant des traces d'un mouvement lent, passé, un geste de la main ou de la machine. Un arrêt sur image a eu lieu. Il y a une tension entre le mouvement et la statique, comme un passage du statique au mouvement par le geste. C'est la surface elle-même qui s'étire, elle n'a pas de point central, c'est une transformation, une forme en évolution dans l'espace et dans le temps. Le travail manuel est mis en avant avec les œuvres Expansion.

Un volume de petite taille est étiré, agrandi à une échelle supérieure. Une certaine quantité de matière première a besoin d'être travaillée et déplacée.

*«C'est au cœur de la tension entre le visible (l'observable), l'invisible (l'hypothétique) que sont venus se loger l'imaginaire et la fiction.»*

Anne Sauvageot, *The Conversation*.

## De l'espace entre les couleurs

«La série, *De l'espace entre les couleurs*, inspirée d'une phrase extraite d'un livre d'Hubert Reeves (*Patience dans l'azur. L'évolution cosmique*, Editions du Seuil, Paris, 1981), reflète son approche presque scientifique de la couleur, où elle s'impose des défis comme celui de «passer sur vingt centimètres du jaune au violet ou de l'orange au bleu». La gamme chromatique évoque la décomposition du prisme de lumière. Elle fait vibrer ses formes simples d'une force nouvelle, un travail de grande précision.»

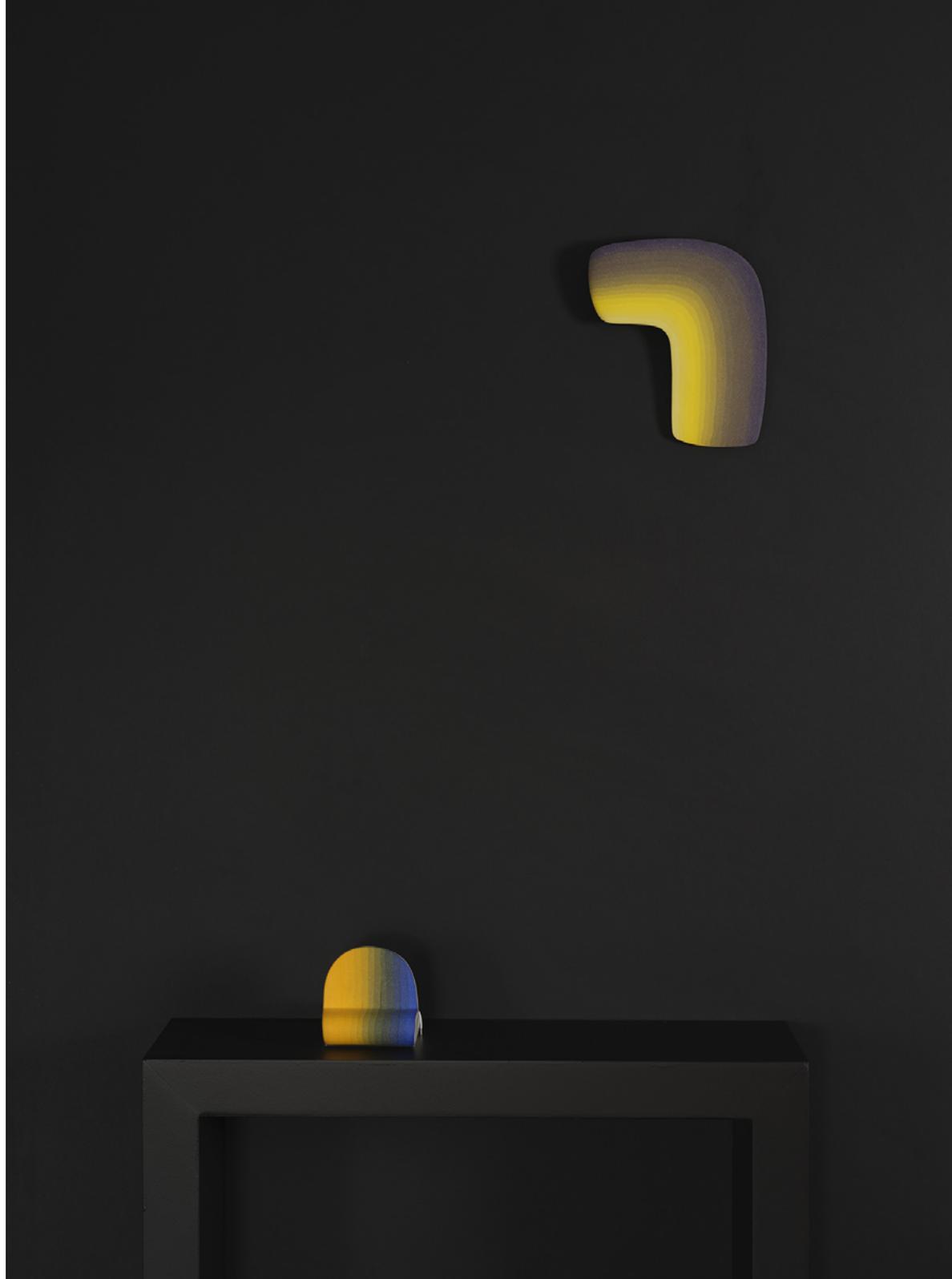
*Aurélié Sécheret, la Revue de la céramique et du verre.*

Vue d'exposition *Un printemps incertain*, au Musée National des Arts Décoratifs de Paris

Année 2021

Sculpture murale : 20 x 17 x 1 cm

Porcelaine et porcelaines colorées





## De l'espace entre les couleurs

Vue d'exposition *Clairière*, l'Usine (26)

Année 2016

Sculpture jaune, premier plan, 12 x 16 x 12 cm

Porcelaine, terres colorées, émail



## Collection particulière

Année 2017  
100 x 70 x 11 cm  
Toile, grès, émail

Sculpture murale réalisée en collaboration avec l'artiste Benoît Carpentier dans le cadre de l'appel à candidature *Textile / Céramique* proposé par la Maison de la Céramique de Dieulefit.



## Edition spéciale

Année 2019  
Grès noir  
14 x 41 x 31 cm

Sculpture imprimée à l'aide d'une imprimante 3D terre au 8Fablab de Crest (26) Dans le cadre du projet 3D / 3Terres.

## **Liens**

**Site internet** : <http://www.juliahuteau.com/>

**Instagram** : <https://www.instagram.com/juliahuteau/?hl=fr>

## **Vidéo :**

- Jaunt : <https://www.youtube.com/watch?v=DrDXDgERmS4>

- Luminance : [https://www.youtube.com/watch?v=gxgSj29\\_Xco](https://www.youtube.com/watch?v=gxgSj29_Xco)

- Luminance, bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=WH-kpNOKOyRw>

- Left-over : [https://www.youtube.com/watch?v=SiHQuR\\_A2Sk](https://www.youtube.com/watch?v=SiHQuR_A2Sk)