

Julia Huteau

Portfolio

Sommaire

Exposition / Jousse Entreprise	3
Exposition <i>Supervues</i>	7
Exposition <i>Luminance</i>	8
Acquisition <i>White Rebound</i>	13
Exposition <i>Pré...</i>	15
<i>Ensembles</i>	17
Recherche <i>Cerce</i>	18
Maquette <i>Luminance</i>	20
Exposition <i>Vrouge</i>	21
<i>Left-over</i>	25
Exposition <i>Toucher terre</i>	28
Exposition <i>Jaunt</i>	31
Exposition <i>Ouverture</i>	32
<i>Jaunt</i>	35
Exposition <i>Sillon</i>	37
CV	38
Hyperliens	41



Exposition / Jousse Entreprise

Janvier 2026, d'après un commissariat de Guillaume de Casson et Karine Jousse. Une sélection des sculptures «Left-over» et «De l'espace entre les couleurs» ont été présenté sur le mobilier d'architecte de la galerie.

«Pour débiter l'année 2026, la galerie Jousse Entreprise donne carte blanche à Karine Jousse qui a choisi de présenter l'artiste céramiste Julia Huteau. Née en 1982, lauréate en 2020 de l'appel à résidence « recherches et création » du Craft, Centre de arts du feu et de la terre à Limoges, Julia Huteau est entrée récemment dans les collections du MAD

Paris et du CNAP.

Originaire de Lorient, elle suit les cours de l'Ecole d'arts appliqués de Quimper, puis se forme à la céramique à Dieulefit. Séduite par les qualités plastiques du matériau, elle s'installe à Poët-Laval dans l'atelier d'une ancienne faïencerie, l'Usine, point d'ancrage d'autres céramistes de sa génération.

Depuis une vingtaine d'années, Julia Huteau travaille par cycles. Ses expériences autour de l'utilitaire, dont elle a appris toutes les techniques, ont laissé place au fil des ans à une approche plus personnelle et sculpturale de la céramique. Dans cette nouvelle quête, la série De l'espace entre les couleurs, débutée en 2016, constitue indubitablement un moment clé dans son parcours créatif.

Intéressée depuis toujours par le langage des sciences : « j'aime découvrir des méthodes scientifiques qui peuvent être appliquées à des méthodes artistiques », l'artiste oriente ses recherches sur la forme et la couleur. Dans cette série de sculptures en porcelaine, la gamme chromatique aux dégradés subtils et précis évoque la décomposition de la lumière

et de la couleur. En grande coloriste, Julia Huteau doit une partie de ses recherches au théoricien de la couleur, Johannes Itten, dont les écrits ont marqué l'enseignement du Bauhaus mais l'ont aussi guidée dans l'harmonie de ses compositions. Dans ce cheminement, le dessin, qu'elle pratique depuis toujours, tient une place importante et l'amène à donner vie à des formes distinctes, voire dansantes sur les murs.

Changement d'échelle et d'espace : plus brut, le déchet recyclé constitue le point de départ des sculptures « Left Over ». Pour ce nouveau projet, commencé lors de sa résidence au Craft, l'artiste fait appel aux ressources qui l'entourent en récupérant les résidus de ses œuvres. Dans ce nouveau registre formel, elle repousse les limites de la terre conciliant

innovation technique et savoir-faire artisanal. Les volumes sont extrudés à l'aide d'une machine débitant des mètres de formes laissées à nu ou estampées. Les lignes, toutes en courbes ou en ondulations sont pensées comme une allégorie du temps qui s'étire. Joyeuses et colorées, les formes sont posées librement à même le sol pour le plus grand plaisir des yeux.»

Karine Lacquemant, conservatrice des collections arts-appliqués, La Piscine Roubaix.





Sculpture *De l'espace entre les couleurs* réalisée pour le concours de Carouge 2026.



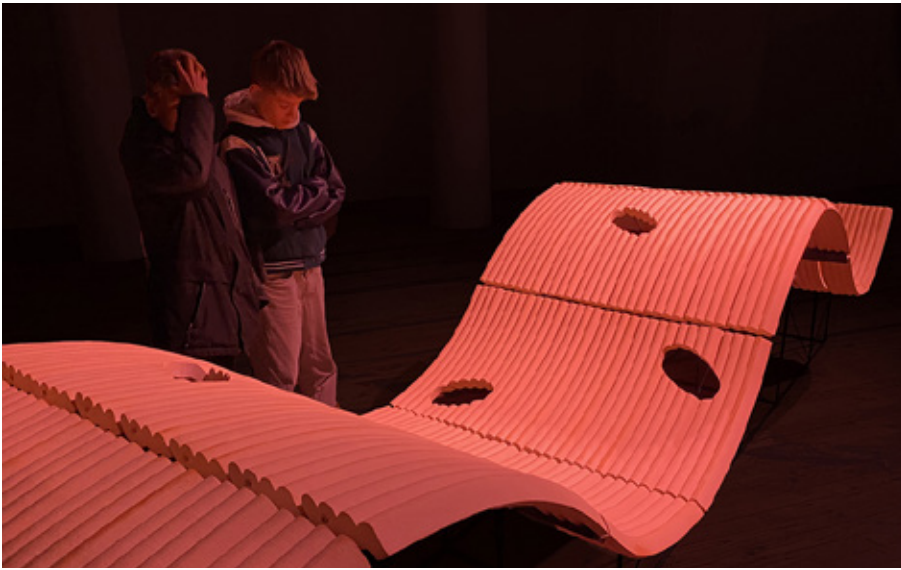
Sculpture *De l'espace entre les couleurs* réalisée pour le concours de GICB 2026.



Exposition *Supervues* / avec Studio Ganek

Juin 2025. Lors du parcours d'art contemporain *Supervues* (84), j'ai investie deux lieux emblématiques du village : la façade de la chapelle du Pont, avec une création in-situ pensée pour dialoguer avec l'architecture et le lavoir.
140 x 40 x 45 cm. Céramique, toile de spi, air.





Exposition *Luminance*.

«Puisant son inspiration dans la philosophie des sciences et dans les œuvres de Johannes Itten, Ann Veronica Janssens ou James Turrel, Julia Huteau envisage la vie d'artiste comme une aventure, une recherche. Entrée très jeune en céramique, elle a fait de ce matériau le socle de sa pratique, mais son travail a des ambitions bien plus larges. Maîtrisant les divers procédés de façonnage, elle n'en est jamais esclave et les nouveaux outils et médias qu'elle explore lui donnent la possibilité de nouvelles découvertes plastiques et sont prétextes à sortir de l'atelier pour engager des collaborations. De la cuisson au bois à ses débuts au dessin digital en passant par l'image en mouvement, Julia Huteau initie un questionnement plastique sur la relation entre réalité et virtualité, l'importance de la lumière et de la couleur.»

Catherine Rossi-Batôt. Directrice du LUX Scène Nationale.

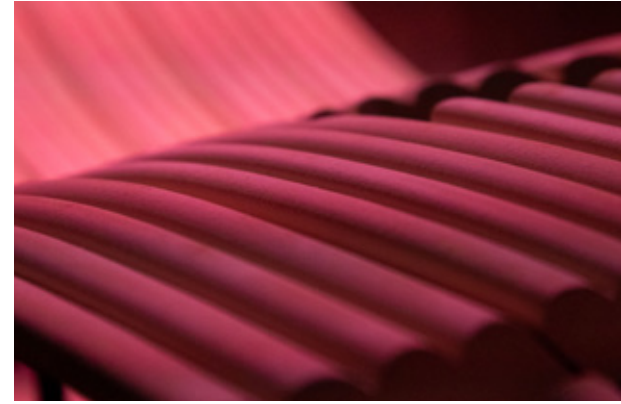
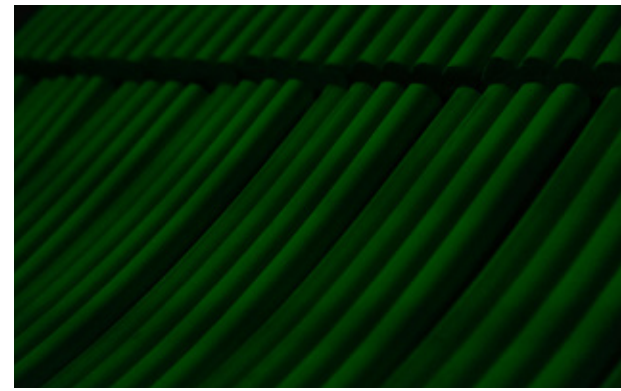
L'exposition est proposée conjointement par la ville de Valence (26) et le Lux Scène Nationale. Avec le soutien de la Direction Générale des Affaires Culturelles et du Centre National des Arts Plastiques.

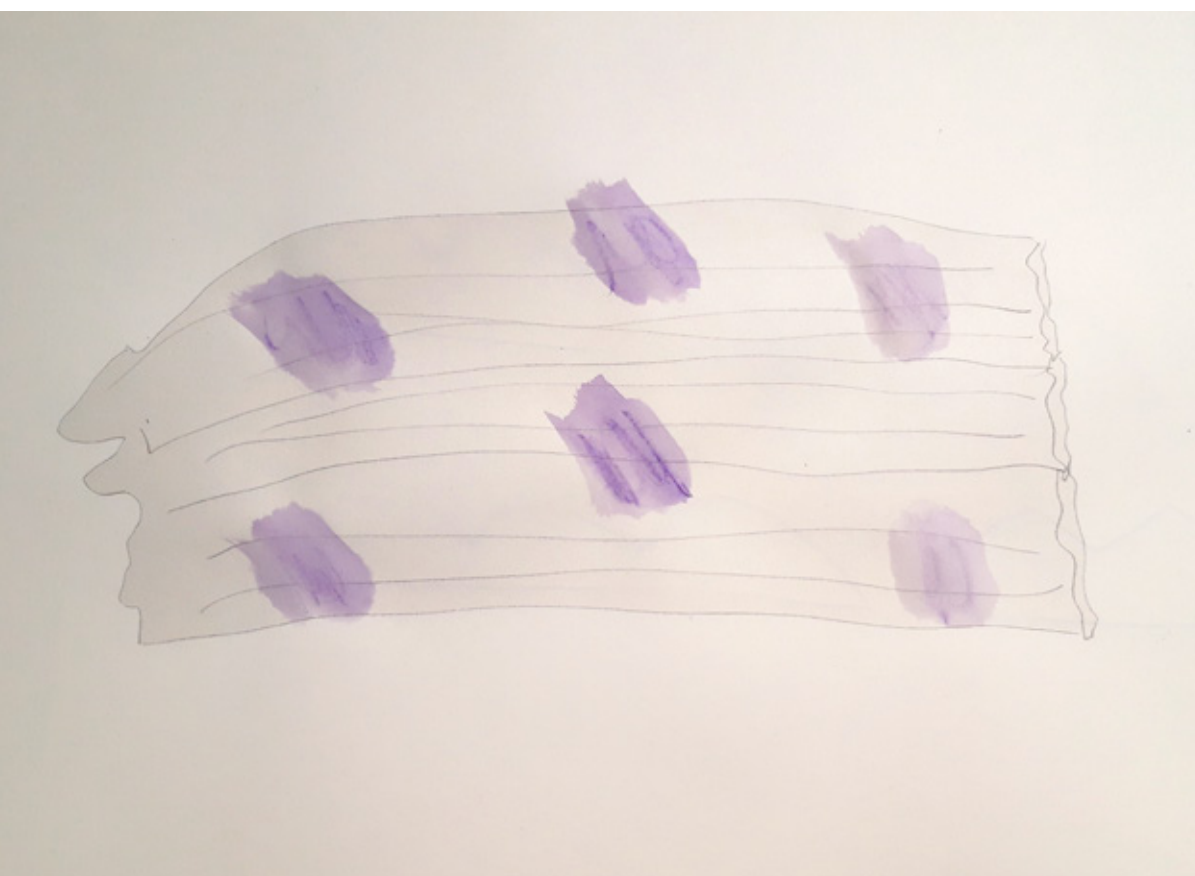
<https://www.cnap.fr/julia-huteau>

Sculpture *Luminance*, année 2024, 500 x 120 x 110 cm. Grès, lumières.









Gauche : dessin papier, crayon et aquarelle. Recherche *Luminance*, année 2024, format 29,7 x 42 cm.

Droite : risographie deux couleurs, format A3



Aquisition *White Rebound*

« Julia Huteau s'inscrit entre le four et l'écran. Si elle part bien de dessins numériques réalisés aux casque et manettes connectées afin de mieux défier la gravité, qu'elle étudie ensuite sur un logiciel pour visionner les choses, c'est pour interpréter sur papier ce potentiel avec des outils graphiques traditionnels, et surtout, en passant par une maquette modelée, aboutir à un volume qu'elle seule peut produire. Des yeux aux doigts pour cette série « Rebound », un flux traverse son corps en plusieurs étapes extirpant la réalité virtuelle vers la réalité tout court. Ainsi, les objets sont réalisés à partir d'une terre de creuset tournée au tour, découpée au fil puis assemblée à la barbotine. Chacun relève d'une centaine d'opérations de collages, présentant des creux et coudes que l'imprimante ne sait pas encore façonner aujourd'hui. D'ailleurs son grès est chamotté, ce qui indique qu'il ne passe pas par une buse. Le résultat en cuisson gaz offre d'autres preuves affirmant une navigation entre imagerie électronique et main à la pâte, entre digital et digital. La surface exhibe une texture cabossée brute sur laquelle la glaçure ripe, à rebours de l'esthétique lisse et gommée de l'intelligence artificielle. Pour fusionner le meilleur des propriétés des deux mondes, l'artiste circule entre un fablab voisin et son atelier installé dans une ancienne faïencerie. Ses formes issues d'une autre dimension reçoivent un email provenant de cette manufacture de vaisselle. Deux ères caricaturent un futur et un passé, entre lesquelles elle glisse son propre présent. »

Joël Riff

En 2024, la sculpture *White Rebound* est entrée dans les collections du Centre National des Arts Plastiques.

<https://www.cnap.fr/acquisitions-et-commandes-arts-decoratifs-design-et-metiers-dart-2024>

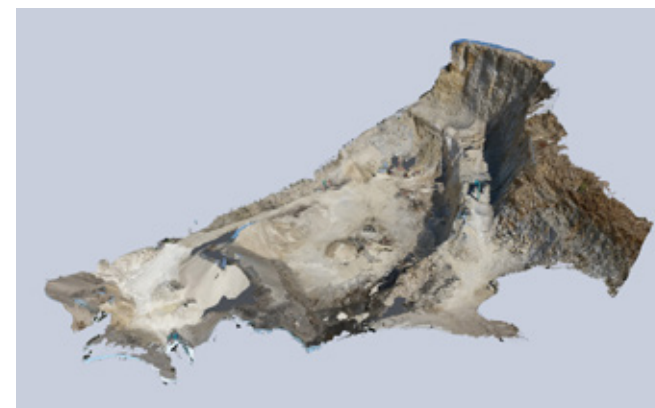




La sculpture *White Rebound* est composée de deux éléments superposés. 70 x 77 x 68 cm. Grès, émail de faïence.



1.



2.

Exposition *Pré...*

« *Nous n'apprenons qu'en faisant* »

L'exposition *Pré...* a eu lieu à la MDC de Dieulefit (26) en mars 2024.

Aux côtés d'autres artistes, j'ai installé, accompagnée du regard de Nathalie Jover, une tablette numérique sur laquelle le public pouvait visionner des étapes de constructions de certains projets ou encore des courtes vidéos (parfois réalisés une amont de certaines recherches artistiques). Cette matière, ces images sont des point de départ de futures formes ou de nouvelles idées.

1. Recherches de modélisation 3D réalisées avec Guillaume Seyller en 2022 pour le projet vidéo *Jaunt*

2. Reconstitutions de la carrière d'Eyzahut à partir du procédé de la photogrammétrie réalisées par Guillaume Seyller en 2022 pour le projet vidéo *Jaunt* présenté lors du solo *Vrouge* à la galerie Tator de Lyon. Réalisation : Guillaume Seyller, 2022



3.

3. Captations vidéos réalisées à Charols (26), 2021. Ce sont de nouveaux points de départs et des inspirations pour les projets de sculptures gonflées
 4. Captures d'écran. Prise vidéo réalisée en montagne (Couspeau, 26) avec l'artiste et amie Caroline Barbet, 2021. Recherches autour du plaisir et des sensations tactiles.



4.



Ensembles Projet en cours.

La proposition sculpturale *Ensembles* demande une action du public. La forme composée s'invente au fur et à mesure, elle est en constante transformation.

Je souhaite donner à voir et à manipuler des éléments denses et sonores. Les jeux de couleurs et de matières, selon la composition des émaux, offrent des textures riches et diverses. Leur brillance, leur

aspect satiné ou mat additionné à leur densité invitent à vivre une expérience gourmande et généreuse. Le public compose, il construit, il arrange, cherche, conçoit ou improvise selon sa disposition. *Ensembles* lui permet de ralentir et de créer son propre scénario. Quels jeux de formes et quels espaces y aura-t-il entre les couleurs ?

Sculpture modulaire, année 2024, 170 x 110 x 03 cm. Céramiques, émaux et bois



Recherches Cerces

Le projet de recherche *Cerce et ses états* est un projet sculptural, collaboratif et expérimental de création contemporaine. Il est constitué d'une forme de grande dimension gonflée à l'air froid et d'un dispositif destiné au déploiement du volume.

Recherche en collaboration avec Benjamin Viort, avril 2023.

Sur cette page : Prototype / Extérieur, captations aux Pleines, Eyzahut. Toile de spi, vent. 400 x 120 cm

Page suivante : Prototype / Intérieur, captations aux Pleines, Eyzahut. Toile de spi, vent. 400 x 120 cm



Luminance, maquette échelle 1.

*Une grandeur additive et mesurable,
une sculpture colorée par un jeu de lumière en mouvement.*

Le principe de la photographie rassemble les composants majeurs du projet Luminance : Quelle quantité de lumière pendant combien de temps ?

La recherche Luminance est d'abord constituée d'un volume, une forme en terre extrudée, qui s'étire. C'est un rythme, une temporalité, ou encore une étendue qui se matérialise. Est-ce que le temps est un mouvement dans un espace, un avatar dans la durée ? Le physicien et philosophe Étienne Klein énonce ce questionnement parmi d'autres concepts temporels. Le projet Luminance est une proposition de figuration de la durée, une occasion de penser et d'observer d'autres phénomènes.

Il s'agit aussi d'explorer la couleur par le mouvement de la lumière. De questionner les relations entre un volume et un environnement.

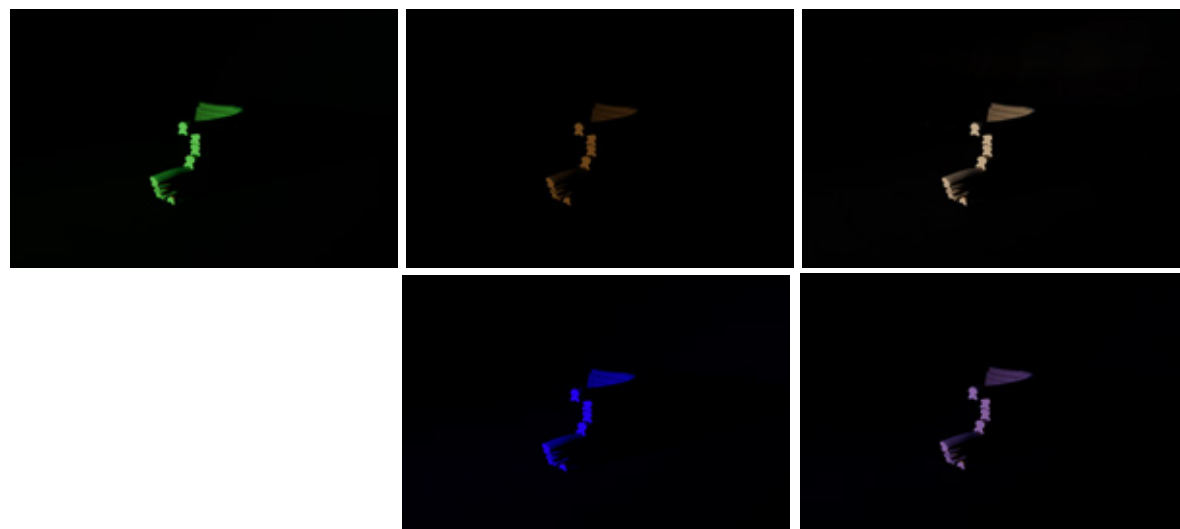
Ajouter l'onde lumineuse aux éléments céramiques bruts accentue le mouvement créé et amorcé par la pâte argileuse. La synthèse additive des lumières augmentera le volume : la forme devient animée, s'éloignant encore un peu plus de l'objet. Elle nous fera accéder à de nouveaux pans du sensible et permettra de faire émerger d'autres questions.

Le projet de recherche Luminance cherche à rendre le temps visible par la matière, l'éclairer autrement pour le donner à voir : voilà des mouvements dans l'espace qui ouvre de nouveaux horizons.

La première phase de recherche de ce projet a été soutenue par le Centre National des Arts Plastiques en 2021.



Luminance est réalisée en partenariat avec le Craft Limoges, la Fondation A. Gleizes & Moly Sabata, les Terres Bailleys & Céralep et enfin l'Usine. Conception lumineuse de Philippe Fortaine et Julia Huteau.



1. Sculpture *Luminance*, année 2022. Ensemble 300 x 50 x 100 cm. Grès, lumières. L'espace noir abritant la sculpture : 50 M2
2. Différents états colorés de la sculpture. Grès, lumières.

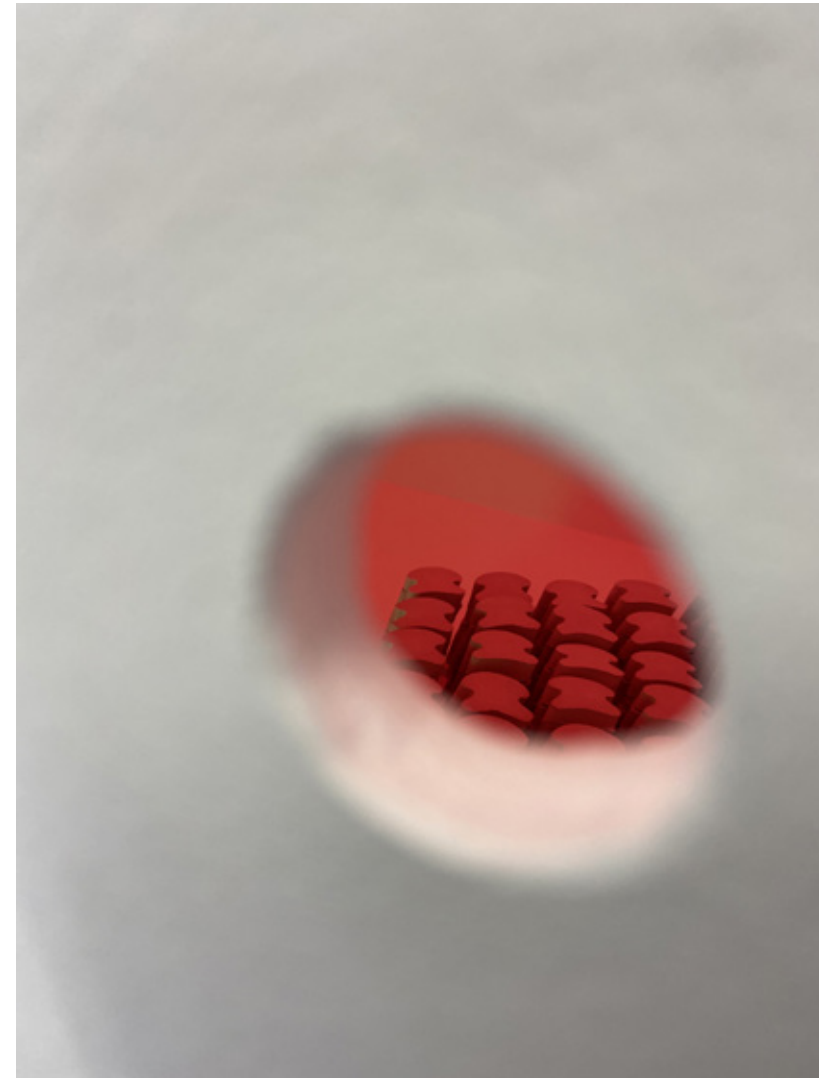
Exposition Vrouge

Les fragments, projet annexe à la sculpture *Luminance*, ont été présentés lors de l'exposition personnelle *Vrouge* à la galerie Tator (Lyon), du 10 novembre 2022 au 18 janvier 2023. L'ensemble, la structure, la composition des tranches de terre ainsi que le jeu de lumière, constituent le projet artistique *Fragments*.





1.



2.

Page précédente : le public devant l'espace blanc abritant *les Fragments*.

1. L'espace blanc abritant *les Fragments*. 150x150x75x275 cm. Placo, céramiques, projecteurs et gélatine. Hiver 2022. Copyright : Frédéric Houvert.

2. Vue d'un regard de l'Espace Blanc. Copyright : Frédéric Houvert.

Pages suivantes :

3. Vue d'un regard de l'Espace Blanc. Copyright : Frédéric Houvert.

4. *Les Fragments*. 15 x 44 x 37 cm. Céramiques, projecteurs et gélatine. Hiver 2022

5. Sculpture *Jaunt*, porcelaine, 10 x 10 cm.

3.



4.





5.

1.



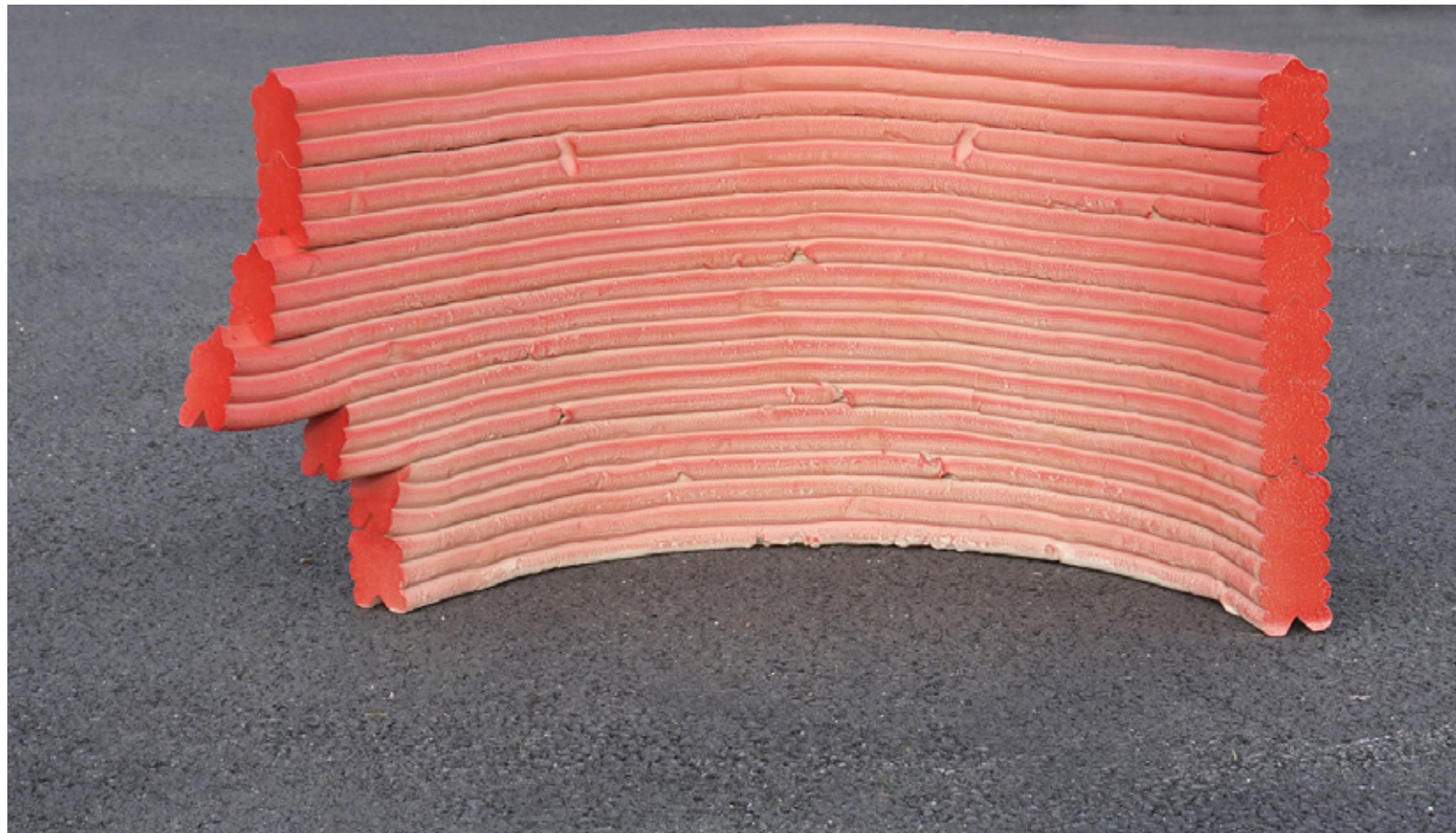
Left-over

Projet sculptural porté sur la spontanéité du geste mise en relation avec l'outil, la machine. Les formes qui en découlent ouvrent ma démarche vers une pluralité artistique ; une dualité entre le brut, le spontané, le raffiné et le soigné. Ces sculptures sont comme des éléments indépendants, qui deviendront parfois des points de départ d'autres séries à part entière. La mise en espace de ces formes est une nécessité, comme une continuité du geste donné après l'extrusion.

Composition *Left-over*, année 2023, 2024, différentes formes extrudées en céramique, émaux et superpositions d'émaux.
Sculpture verte, centrale : 20 x 10 x 10 cm.



2.



3.



Page précédente : Sculpture Left-over réalisées en 2026.

2. Sculpture *Left-over* réalisée au Craft Limoges dans le cadre de la résidence *Recherche et Création*.
Année 2021, 105 x 54 x 40 cm. Grès, émail.

3. Sculpture *Left-over* ajourée et réalisée lors des portes ouvertes dans le cadre du parcours d'art contemporain Sillon, année 2023, 90 x 45 x 30 cm. Céramique, grès, émail.



Exposition *Toucher terre*

Exposition à la Fondation Villa Datris. L'Isle-sur-la-Sorgue. Année 2022
Sculpture *Black Rebound* (ici centrale puis seule en page suivante) : 55 x 39 x 35 cm, grès, émail.





Catalogue des participants au concours céramique international «Officine Saffi»
Sculpture *Rebound*, 2020.



Exposition *Jaunt*

A la galerie Imprint galerie, Crest (26).

Œuvre de gauche : édition spéciale.
Céramique, 16 x 41 x 31 cm





Exposition *Ouverture*

Vue de l'exposition *Ouverture*, commissariat d'Alexandre Roccuzzo à l'École d'Art de Riom (50)
Année 2020, sculpture noire *Rebound* 43 x 100 x 70 cm, grès, porcelaine, émaux et engobes.

Jaunt

L'humour dodu qui rebondit.

J'ai créé ces volumes à partir d'un vocabulaire, des idées qui m'accompagnent pendant la création. Le confort et l'autonomie sont mis en forme avec gourmandise et humour. Les bourrelets rappelleront, pour ceux qui l'ont connue, l'enfance vive, spontanée, chaude, naïve et généreuse. C'est un projet de métaphore d'un intérieur heureux et confortable. « N'habite avec intensité que celui qui a su se blottir ». Bachelard, la maison cosmos.

Aujourd'hui, l'exploration de ces formes-couleurs se fait aussi au travers des mises en scènes. Archivées par des photographies et des vidéos, elles sont comme des confrontations avec les éléments. Ces recherches, au départ de confort et d'intérieur, sortent, elles se tournent vers l'ailleurs, l'autre part. L'œuvre, en relation avec le scénario, s'invente au fur et à mesure, cherche à se définir sans se restreindre : les formes sont bien posées là, mais d'où viennent t'elles vraiment et comment sont-elles arrivées jusqu'ici ?



Sculptures en deux parties, réalisées au *Craft Limoges*, année 2021. Unité : 10 x 7 x 7 cm, porcelaine brute.

Page suivante : sculpture *Jump*, année 2020, 10 x 10 x 15 cm, porcelaine, superposition d'émaux.



Vidéo *Jaunt*

La vidéo *Jaunt* a été réalisée pour s'intégrer dans l'espace du sous-sol de la Galerie Tator (Lyon). Guillaume Seyller a reconstitué les formes et espaces que j'ai imaginé à partir de photographies et de la photogrammétrie.

<https://www.youtube.com/watch?v=Yqi75cDzNUQ>

Jaunt, vidéo, boucle de 4 minutes.

Réalisation et mixage son de Guillaume Seyller.

Son : voix (respiration) de Pierre Benoît Roux, 2022 et captation sonore (vent) aux Vitrouillères, Dieulefit. Image : Carrière d'Eyzahut.

Hiver 2022.







Exposition *Sillon*

Le geste aime l'expérience. Les sculptures *Expansion* sont des formes statiques comportant des traces d'un mouvement lent, passé, un geste de la main ou de la machine. Un arrêt sur image a eu lieu. Il y a une tension entre le mouvement et la statique, comme un passage du statique au mouvement par le geste.

C'est la surface elle-même qui s'étire, elle n'a pas de point central, c'est une transformation, une forme en évolution dans l'espace et dans le temps. Le travail manuel est mis en avant avec les œuvres *Expansion*. Un volume de petite taille est étiré, agrandi à une échelle supérieure. Une certaine quantité de matière première a besoin d'être travaillée et déplacée.

«C'est au cœur de la tension entre le visible (l'observable), l'invu (le calculable) et l'invisible (l'hypothétique) que sont venus se loger l'imaginaire et la fiction.» Anne Sauvageot, *The Conversation*.

Vue d'exposition *Sillon* (26), curateur : Bastien Jousseume.
Été 2019, sculpture jaune : 60 x 60 x 56 cm. Grès, engobe, émail.



Exposition *Un printemps incertain*

«Les sculptures *De l'espace entre les couleurs*, inspirée d'une phrase extraite d'un livre d'Hubert Reeves (*Patience dans l'azur. L'évolution cosmique*, Editions du Seuil, Paris, 1981), reflète l'approche presque scientifique de la couleur, où Julia Huteau s'impose des défis comme celui de «passer sur vingt centimètres du jaune au violet ou de l'orange au bleu». La gamme chromatique évoque la décomposition du prisme de lumière. Elle fait vibrer ses formes simples d'une force nouvelle, un travail de grande précision.»

Aurélie Sécheret, la Revue de la céramique et du verre.



Acquisition de deux sculptures *De l'espace entre les couleurs* lors de d'exposition *Un printemps incertain*.

Au Musée National des Arts Décoratifs de Paris, année 2021.

Sculpture murale : 20 x 17 x 1 cm, porcelaine et porcelaines colorées.

Expositions personnelles

2026

Chez Jousse entreprise, curation de Karine Jousse.

2024

Luminance, installation présentée par le Lux Scène National et la ville de Valence dans le cadre des féeries d'hiver. Avec le soutien de DRAC. A la Bourse du travail de Valence (26).

2022

Vrouge, «Résonance» à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Galerie Tator, (69).

2021

Restitution de la 1ère phase de la recherche *Luminance*, L'Usine (26).

Rendu de la résidence Recherches du Craft à l'ENSA Limoges.

Rendu de la résidence Recherches et Créations du Craft à l'Hôtel Carneau, Limoges (87).

Jaunt, Imprints galerie, Crest (26).

2020

Vleu, Médiathèque de Mouans-Sartoux (06).

2019

The space between colors, Galerie Ohras, Chengdu, Chine.

Blue as an orange, Galerie Artmart, Shanghai, Chine.

Agrandissement, Centre Contemporain de la Borne (18).

2017

De l'espace entre les couleurs, galerie FRACAS, Bruxelles, Belgique.

Expositions collectives

2025

«Useful Useless», une proposition signée Galerie Bernard Jordan.

Présentée au manoir de Soysai.

Exposition *La Forme 3*, Valence (26).

2024

La Forme 2. Dans le cadre de la French Design Week. Valence (26).

Pré... Le travail préparatoire, MDC (26). Curation de Nathalie Jover.

2023

Au château des Sédières (19), dans le cadre du 30^e anniversaire du Craft Limoges.

Inclassable, Musée Adrien Dubouché, Limoges.

Extérieur, la Borne, Henrichemont (18).

2022

Plonger dans la couleur, Musée d'Art Contemporain de Montélimar (26).

Toucher Terre, la Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue (84).

2021

50 ans, 50 artistes, Centre Contemporain de la Borne, (18).

Un printemps incertain, Musée National des Arts Décoratifs de Paris.

Par le feu, la couleur, Musée des Beaux-Arts de Lyon (69).

2020

Rongulaire, Galerie Tassis, Lyon (69).

Ouvertures, Ecole d'art de Riom (63), commissariat Alexandre Rocuzzo.

2019

Le Manoir, Centre d'Art et de Villégiature (25). Commissariat Frédéric Houvert.

3D/3Terres, œuvres imprimées, avec le 8Fablab, Drôme (26).

Less than 30 or about, Parcours d'Art Contemporain «Sillon», commissariat de Bastien Joussaume, Drôme (26).

TaoXiChuan market, Jingdezhen (Chine).

2018

La ligne, galerie Terraviva, St Quentin la Poterie (30).

2017

C14, salon de Céramique contemporaine, Paris 14ème.

Ceramic event, Bruxelles, Belgique.

Publications

2021 : Artfabetic 2&3, dictionnaire biographique des artistes plasticiens de France.

2021 : Carnet de recherches, rendu de résidence au Craft.

2021 : Par le feu, La couleur, par Vincent Gebel et le Musée des Beaux-Arts de Lyon.

2017 : Julia Huteau, l'Art de la couleur, La Revue de la Céramique et du Verre.

2013 : Dossier terres, revue Atelier d'Art.

2010 : Mate Demoulin eyes's, revue Japonaise (JP)

2009 : Jeunes talents, La Revue de la Céramique et du Verre (FR).

Résidences

2022 : Dans le cadre de la bourse du CNAP : recherches « Luminance », le dispositif lumineux, Fondation Albert Gleizes, Moly-Sabata (38).

2021 : Dans le cadre de la bourse du CNAP : recherches « Luminance », réalisation du volume céramique au Craft Limoges (87).

2020 : Lauréate de l'appel à projet Craft Limoges, Résidence de Recherche et de Création.

2019 : Le Manoir, Centre d'art et de villégiature, Jura (25).

2015 : Symposium dans l'usine de porcelaine de Dubi, République Tchèque.

2013 : Résidence à Moncontour, projet « Démarche Empirique » (22).

2012 : Résidence à Shigaraki, projet « Oiseaux sur falaises » Japon.

2007 : Workshop à Klikov, « Cuisson bois » République Tchèque.

Prix

2023 : Obtention de la bourse « AIC » pour la poursuite du projet « Luminance », DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

2022 : Obtention de la bourse « Aide Individuel aux Artistes Plasticiens », DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

2021 : bourse « Traversées », CIPAC, Fédération des professionnels de l'art contemporain

Septembre 2021 : sélectionnée parmi les 40 finalistes du Concours International Officine Saffi.

2021 : obtention de la bourse « Soutien à un projet artistique » du CNAP pour le projet « Luminance ».

2020 : Lauréate de l'appel à projet Craft, « Résidence de Recherche et de Création », Limoges.

Acquisitions

2024 : acquisition de *White Rebound* par le CNAP.

2020 : donation de deux sculptures *De l'espace entre les couleurs*, par les Collectionneurs Denise et Michel Meynet, au Musée des Beaux-Arts de Lyon (69).

2020 : acquisition de deux sculptures *De l'espace entre les couleurs* par le Musée National Des Arts Décoratifs De Paris.

2014 : acquisition d'une œuvre *Nageur* par le musée La Piscine, Roubaix (59).

Conférences

2022 : présentation artistique globale à l'Académie des Beaux-Arts de St Gilles, Belgique.

2021 : présentation de la résidence de Recherches et Créations 2020 au Craft Limoges à L'ENSA (Beaux-Arts) de Limoges.

2021 : présentation de la résidence de Recherches et Créations 2020 au Craft Limoges au Centre des Archives Départementales du Limousin.

2021 : présentation dans le cadres les Rencontres Céramiques organisées par l'association PMH, Dieulefit (26).

2019 : présentation artistique à Taoxichuan, Jingdezhen (Chine).

2019 : présentation artistique globale au Centre Contemporain de Céramique de la Borne (18).

Autres

2023 : membre du jury (dans le cadre de la commission MDC) des Galeries Nomade de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (69).

2020 : Commissariat de l'exposition Hors-Champ, à l'Ecole de la Maison de la Céramique de Dieulefit (26).

2014 > 2018 : membre du jury pour l'Ecole de la Maison de la Céramique de Dieulefit (26).

1988 > 1997 : cours de dessins, tous supports toutes techniques (56).

Diplômes et études

2014 : obtention du DAEU, mention TB, diplôme national de niveau IV (équivalence Bac L), université Stendhal, Grenoble (38).

2007 : diplômé de l'école de la Maison de la Céramique (niveau Bac+2), Dieulefit (26).

1999-2000 : étude de la céramique avec J.C Hautin, les formes Japonaises Tamba (84).

1997-1998 : école d'Arts Appliqués, Le Paraclet, Quimper (29).

Langues parlées

Français : langue maternelle.

Anglais : écrit et oral, niveau intermédiaire.

Tchèque : oral, notions

Liens

Site internet : <http://www.juliahuteau.com/>

Instagram : <https://www.instagram.com/juliahuteau/?hl=fr>

Vidéo :

- «Jaunt» : <https://www.youtube.com/watch?v=Yqi75cDzNUQ>

- Maquette, échelle 1 «Luminance» :

<https://www.youtube.com/watch?v=0rRc823PZNw>

Autre lien : <https://www.cnap.fr/julia-huteau>